

Сорокин И. С.

учитель - дефектолог

ГБОУ «Курганская школа №8»

Россия, Курган

**ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО
ПОЛИГРАФИЧЕСКОМУ ДЕЛУ ПРИ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ С
НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА.**

Аннотация: В данной статье описывается опыт проведения трудовых уроков по направлению «Полиграфия» с детьми, имеющими нарушения интеллекта, включая сочетанный диагноз расстройства аутистического спектра. Описанные методы и приемы, способствующие освоению базовых практических знаний и умений, необходимых для усвоения всей программы в течение последующих лет и применения полученных навыков в их дальнейшей трудовой деятельности.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, нарушение интеллекта, полиграфия, полиграфическое дело, обучение детей с нарушением развития, трудовые навыки.

Sorokin I. S.

Teacher - defectologist

State Educational Institution "Kurgan school number 8"

Russia, Kurgan

**FORMATION OF BASIC KNOWLEDGE AND SKILLS IN
PRINTING BUSINESS WHEN WORKING WITH STUDENTS
WITH INTELLECTUAL DISABILITIES.**

Annotation: This article describes the experience of conducting labor lessons in the direction of "Printing" with children with intellectual disabilities,

including the combined diagnosis of autism spectrum disorder. The described methods and techniques that contribute to the development of basic practical knowledge and skills necessary for the assimilation of the entire program over the next years and the application of the acquired skills in their future work.

Key words: autism spectrum disorders, intellectual disability, printing, printing business, teaching children with developmental disabilities, work skills.

Данную статью также можно уместно назвать: «Азы полиграфического дела, руководство при работе с детьми с нарушениями интеллекта».

Статья написана исходя из многолетнего опыта при работе с детьми с нарушениями интеллекта по программе трудового обучения «Полиграфия».

При реализации программы трудового обучения по «Полиграфии», согласно ФГОС (федеральному государственному образовательному стандарту), учитывается практическое применение навыков в повседневной жизни и при дальнейшем освоении профессии, значимость изучаемых базовых учебных действий в современном мире.

Знания и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины «Полиграфия» могут быть востребованы при организации работы на дому и обеспечить рациональное трудоустройство инвалида в домашних условиях в соответствии с его трудовыми возможностями, рекомендациями медико-социальной экспертизы. В настоящее время наибольшую распространенность на рынке труда имеет предложение работать в качестве оператора персонального компьютера. Основные навыки пользователя могут быть на первоначальном уровне, однако важными требованиями являются аккуратность, внимательность, владение обычными текстовыми редакторами. Как правило, работодатель присылает страницы текста со сканера и просит набрать его в текстовом редакторе.

Работа простая и не сложная, что вполне подходит людям с расстройствами аутистического спектра. Данные навыки формируются и развиваются на в том числе на уроках по полиграфии.

Компьютер и современная техника должна служить для получения более эффективной работы с точки зрения энергозатрат как самого человека, так и материальных ресурсов в целом.

Обучение полиграфии прежде всего следует начинать с обучения умения сотворить*, что-то своими руками и/или воссоздать, копировать, делая по шаблону, в том числе с помощью техники, включая компьютер.

Если ученик не умеет создать какой-либо объект своими руками, он не сможет понять, как при помощи современной вычислительной техники его сделать или делает не осмысленно, механически, что в дальнейшем может сказаться на качестве работы и здоровья.

Не умея выполнять трудовое учебное задание только своими руками, не будет дальнейшего качественного усвоения любой учебной темы по полиграфии на качественном уровне, не говоря уже на уровне освоения профессии, хотя бы на уровне умения что-то выполнять самостоятельно. Сейчас есть много возможностей: печать брошюр, скрепление дипломов, обработка фотографий для сайта согласно формату и размеру по пикселям, архивирование, в том числе сканирование книг. Один из этих навыков может дать уверенность в дальнейшем обучении, после школы в возможном трудоустройстве или занятости в качестве волонтера.

Многие могут сказать: «Ребенок компьютер включает сам, в Интернете находит нужный мультик сам, в игры играет, все знает». Возражать этому высказыванию не буду. Любая техника осваивается более успешно если есть интерес к ее использованию. Но помним, играть в компьютерные игры и работать за компьютером – это не одно и то же.

*Более подробно о том, что подразумеваю под определением сотворения, креатива в процессе обучения описал в своей статье, которая публиковалась на сайте ассоциации дефектологов Курганской области (текст статьи приведен в приложении).

Задействуется разный функционал, разные команды. Знания, как запускать игру и играть в нее, вряд ли помогут набрать текст, вывести его на печать и т.д.

Поэтому, у многих учащихся знания о компьютере заканчиваются на Интернете и играх. Да и Интернет слабоват – социальные сети, строго выученные сайты. Хорошо, если еще кто-нибудь заинтересовался графическим редактором, что-то рисует. Совсем идеально, если набирает текст в текстовом редакторе, а не в поисковой строке, где искусственный интеллект всемирной сети постоянно подсказывает, особенно картинками, «скринами» из видео, а то и самим видео.

Как писал ранее, я не возражаю, а уточняю по этому поводу: «А что еще он может, занимаясь за компьютером? Может ли он набрать текст согласно инструкции, или по образцу, редактировать текст по стилю шрифта, по расположению знаков? Удалить или добавить слово в нужном месте? Соответственно, сначала найти эту информацию. А как работает с тетрадкой, книгой?»

Предлагаемые к овладению базовые знания, которые помогут сформировать все ранее имеющиеся и предстоящие к изучению ЗУН (знания, умения и навыки) в азы профессии и предстоит сформировать в самом начале обучения. И этому следует уделить время и средства.

В полиграфии много сложной техники, и работа с ней требует сначала наличие базовых знаний. Например, если ребенок не умеет сгибать, резать бумагу ножницами строго по линиям, то та же неудача постигнет и его и при работе с резакром, с биговщиком для бумаги и картона, с разметкой страниц. Неумение делать простой макет приведет к неумению создавать обложку, ее ламинирование. Казалось бы, где ламинирование, а где макет обложки. Ответ прост. Неумение видеть образ обложки создаст ошибки при упаковке листа в конверт ламината и подачи

ламината в ламинатор. А про обрезание лишнего, или нарезание маленьких листов из большого и говорить не приходится.

! В целом, учитель все время, с пятого по девятые классы подводит учеников к тому, что современная техника помогает в работе, работу делает человек, а с помощью техники он лишь ускоряет процесс и облегчает условия труда.

Итак, переходим к непосредственному тематическому планированию занятий по полиграфии в 5 классе.

Обучение полиграфическим навыкам доступно многим обучающимся, но не всем.

Первая четверть направлена на диагностику и развитие специфических особенностей, которые понадобятся при дальнейшем овладении данной профессией.

Работа с компьютером и техникой планируется со второй четверти, вначале с умения работать мышкой и ориентироваться на экране монитора.

! Если кто-то заявляет, что он уже это умеет и готов к работе за компьютером, то ответ будет прост: «Давай посмотрим, действительно ли ты умеешь это делать». При успешном выполнении задания дается усложненный вариант, например – раскрасить штриховкой.

Итак, как было выше описано, сначала работа идет по формированию и развитию навыков, служащих базой для создания полиграфической продукции только при работе с бумагой и картоном. На это отводится вся первая четверть и в дальнейшем, на протяжении всего учебного года, подается как изученный материал в структуре подачи и закрепления новой темы.

После первой четверти можно с классом смело начинать изучать работу с компьютером, как помощником при создании полиграфической продукции. Все это можно увидеть из выдержки примерного календарного плана, смотри таблицу №1.

Таблица 1. Примерный календарный план занятий, 5 класс, нагрузка 6 часов в неделю (выдержка).

Наименование темы урока	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся
<i>Орнамент. Рамка для картины.</i>	Умение ориентироваться на плоскости, видеть поля, делать разметку.
<i>Картина в рамке.</i>	Умение ориентироваться на плоскости, видеть центр, соотносить размер рисунка со свободным пространством.
<i>Часть и целое.</i>	Умение видеть часть и целое. Бережное использование канцелярских принадлежностей. Умение держать план в голове на 1-2 хода вперед.
<i>Рисуем клеточку.</i>	Рисуем клеточку (разлиновка в клеточку). Умение рисовать по линиям, обводя линии. Ориентирование на плоскости.
<i>Рисуем дом по клеточкам.</i>	Умение рисовать по опорным линиям, ориентирование на плоскости. Выработка твердости и точности движений. Развитие мышления.
<i>Рисуем кубики по клеточкам.</i>	Умение рисовать по опорным линиям, ориентирование на плоскости. Ориентироваться в инструкции. Выработка твердости и точности движений. Развитие пространственного мышления и воображения.
<i>Рисуем цветы.</i>	Умение соотносить пропорции, соотносить рисунок со свободным пространством на плоскости.
<i>Аппликация. Закладки.</i>	Приемы бережного и экономного отношения к бумаге. Умение распределять рисунки по свободной плоскости полиграфической продукции.
<i>Аппликация. Дом.</i>	Приемы бережного и экономного отношения к бумаге. Выполнение последовательности действий.
<i>Аппликация. Цветок.</i>	Приемы бережного и экономного отношения к бумаге. Выполнение последовательности действий.
<i>Самостоятельная работа. Аппликация. Цветок.</i>	Самостоятельная работа с рассказом об этапах выполнения работы.
Компьютер.	Его назначение (служит для помощи людям в их делах). Основные функции – набор и печать текста, просмотр и редактирование фотографии, рисунка, поиск информации.
Графический редактор.	Умение пользоваться мышкой, рисовать простые рисунки.
Функции программ.	Умение выделить рисунок, часть рисунка, копировать, вырезать, вставить. Умение пользоваться панелью программы. Выбор фигур, функций. Толщина линий, цвет, прозрачность, повернуть и отобразить рисунок.
Редактирование рисунка.	Умение открыть файл в графическом редакторе и поменять его содержимое, удалить или привнести что-либо. Изменение размера и формата рисунка.
Графический редактор. Смотр знаний.	Умение рассказать о своей работе, о приемах, применяемых при создании рисунка.
Файлы и папки.	Умение создавать и сохранять файлы и папки. Сохранение файлов

		в нужных папках. Поиск файлов в папках.
Копирование.		Знакомство с понятием копирование. Виды копирования. Устройства для копирования. Использование принтера, МФУ, копира для создания копий.
Копировальная бумага.		Знакомство с определением «копировальная бумага». Копирование рисунков и текста с ее помощью.
Принтер. Виды принтеров.		Знакомство с видами принтеров. Выбор принтера для различных задач.
Макет рисунка.		Понятие макета, создание макета рисунков.
Аппликация по макету.		Создание аппликации по макету.
Рисуем по макету.		Создание рисунка в графическом редакторе, используя его макет. Рисуем в другом формате или привносим что-то, взяв за основу макет.
Шрифт.		Виды шрифтов.
Виды шрифтов.		Умение писать (рисовать) текст согласно его шрифту, учитывая гарнитуру. Умение распределять шрифт по плоскости листа, согласно макету.
Текстовый редактор.		Знакомство с текстовым редактором. Создание и сохранение файлов.
Резак для бумаги. Виды резаков.		Знакомство с новым понятием. Назначение резака.
Визитка. Процесс создания визитки.		Знакомство с понятием визитки.
Создание визитки. Этапы выполнения работы.		Изготовление проекта (макета). Работа с автоматическим нарезчиком визиток.
Визитка.		Создаем визитку графически на листе бумаге и в графическом редакторе. Вставляем текст в рисунок.
Итоговая работа. Визитка.		Подготовка к выполнению итоговой работы. Умение планировать деятельность.
Макет визитки.		Создание бумажного макета.
Создание визитки по макету.		Создание визитки без наполнения индивидуальной информацией.
Редактирование визитки.		Создание копий визитки с учетом индивидуальной информации, добавление текста.
Печать визитки.		Умение отправить на принтер файл с визиткой.

Резка визиток.	Умение пользоваться ножницами, резакон или автоматическим нарезчиком визиток.
Анализ работы. Защита своего проекта.	Рассказ об этапах выполнения с демонстрацией одного или нескольких этапов.

Из таблицы видно, что изучение нового материала всегда начинается с обозначения его практической значимости, выполнения учебных заданий без технических средств и далее с техническими средствами.

Непосредственно рассмотрим работу по формированию и развитию базовых знаний. Более подробно про первую четверть. Упускаю в статье моменты с техникой безопасности и правилах поведения.

! На всех уроках для рисования используем только карандаши.

Орнамент. Рамка для картины.

Цель. Образовательная: развитие умения ориентироваться на плоскости, видеть поля, делать разметку.

Коррекционная: развитие произвольного внимания.

Воспитательная: развитие эмоционально-волевых качеств, усердия, усидчивости, трудолюбия.

Здесь есть еще одна цель, непосредственно для педагога, диагностическая. Наблюдая за тем, как ведётся работа, понимается уровень требований к следующим заданиям. Смотрится отношение к ошибкам, к умению продолжить работу после паузы, аккуратность и точность. Умение принимать подсказку. Выполнять задание с доступным преодолением трудностей.

Дается задание нарисовать по линейке или от руки, немного отступив от краев, рамку так, чтобы можно было ее потом раскрасить. Листок необходимо держать так, чтобы красная точка всегда была вверху слева. Украшаем рамку фигурами: круг, квадрат, треугольник. В какой

последовательности даны фигуры не важно, главное, чтобы эта последовательность сохранялась. Рисуем по часовой стрелке. Ошибки допускаются. Смотри рисунок №1.

В конце задания предлагается фигурки раскрасить, и учитель оценивает красоту выполненной работы.

Возможные ошибки с точки зрения педагогики. Кто знает диагностику внимания, тому будет еще интереснее.

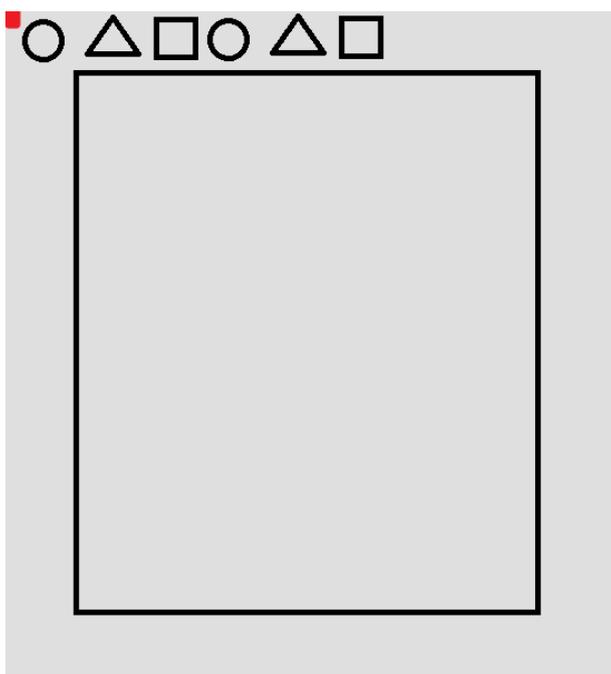
1. Перевороты, вращения листа бумаги. Необходимо проследить, что легче дается при выполнении задания, если не поворачивать лист (линии и/или рисунок). Сколько самостоятельно, после подсказки могут нарисовать правильно, до повторения ошибки. Требуется такая же детальная подсказка при повторной ошибке.

2. Нарушение последовательности. Смотрим как отдых и подсказка влияют на продолжение работы.

3. Рисунок не по часовой стрелке. После подсказки смотрим, могут ли продолжить ученики работу, выполняя задания согласно инструкции.

4. При анализе работ не обратили внимание, что у какого-либо рисунка нарушена последовательность при переходе с угла на угол или при завершении круга. Это типично для многих. Но если в классе есть дети с сочетанным диагнозом, второй который РАС (расстройства аутистического спектра) они скорее всего, заострят свое внимание на ошибке, и не смогут дальше продолжать работать, пока не исправят ее (даже у других детей). Вспомним инструкцию - ошибки разрешаются (допускаются). Смотрим, насколько они договороспособны.

Рисунок 1.



Кто не смог выполнить задание за отведенное и дополнительное время (1-2 урока), значит имеются какие-то выпадения в когнитивной сфере, на которые должны в дальнейшем подробнее обратить внимание, подтянуть, если возможно, и к концу года принять решение, дать рекомендацию о возможности обучения по данному направлению или переводу на более легкий труд. К компьютеру таких учащихся допускать не следует или с очень большой осторожностью. На компьютере будут работать, а не в игры играть, и за 10-15 минут такие дети устают, как за весь обычный урок, а то и за два. Если таких в классе мало, есть время, которое педагог может потратить на устранение этих пробелов, давая индивидуально дифференцированные задания. Впереди еще 4 года обучения, где из года в год программа будет повторяться с усложнением и привнесением новых тем. Более подробно компьютер изучить смогут со всеми на следующих годах обучения. И помним, что полиграфия располагает очень широким комплексом профессиональных знаний и умений, и работа с бумагой и картоном кому-то больше подходит, а кто-то

любит работать с компьютером, например, редактировать фото для школьного сайта или печатать бейджики для учеников школы. Но нельзя развивать только одно направление, иначе это уже не полиграфия. В конце года делаем рекомендацию для каждого ученика.

Далее описание будет менее подробное, так как это рекомендации из опыта, а не правила следования. Каждый педагог может привнести в эти уроки что-то свое.

Картина в рамке.

Имеется готовая рамка, сделали на прошлом занятии. Теперь рисуем фрукт в рамке так, чтобы фрукт заполнил свободное пространство почти полностью. Смотри рисунок №2 и №2а.

При ошибках просим детей с помощью ластика исправить свой рисунок. Допускается только один раз замена листа при сильной его порче при условии, что рамку придется рисовать заново. Если задание не выполнено, можно доделать его дома, получить оценку на следующем уроке.

Рисунок 2. Рисунок в рамке.

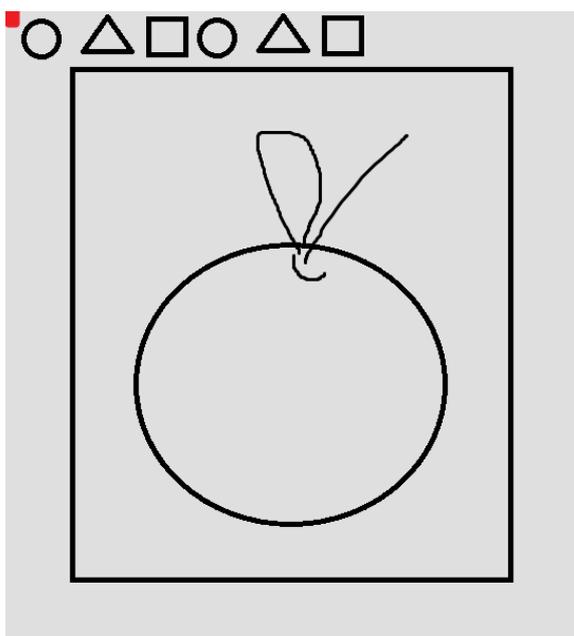
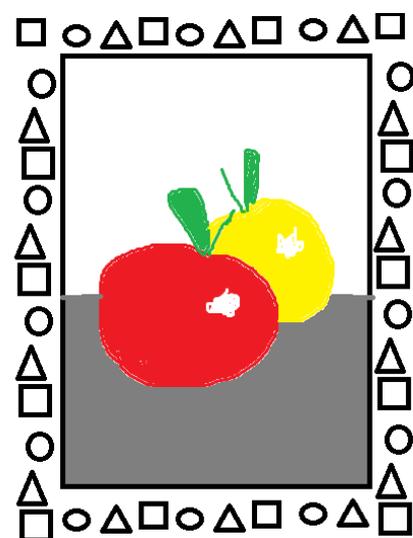


Рисунок 2а. Усложненный вариант. Готовая работа



Часть и целое.

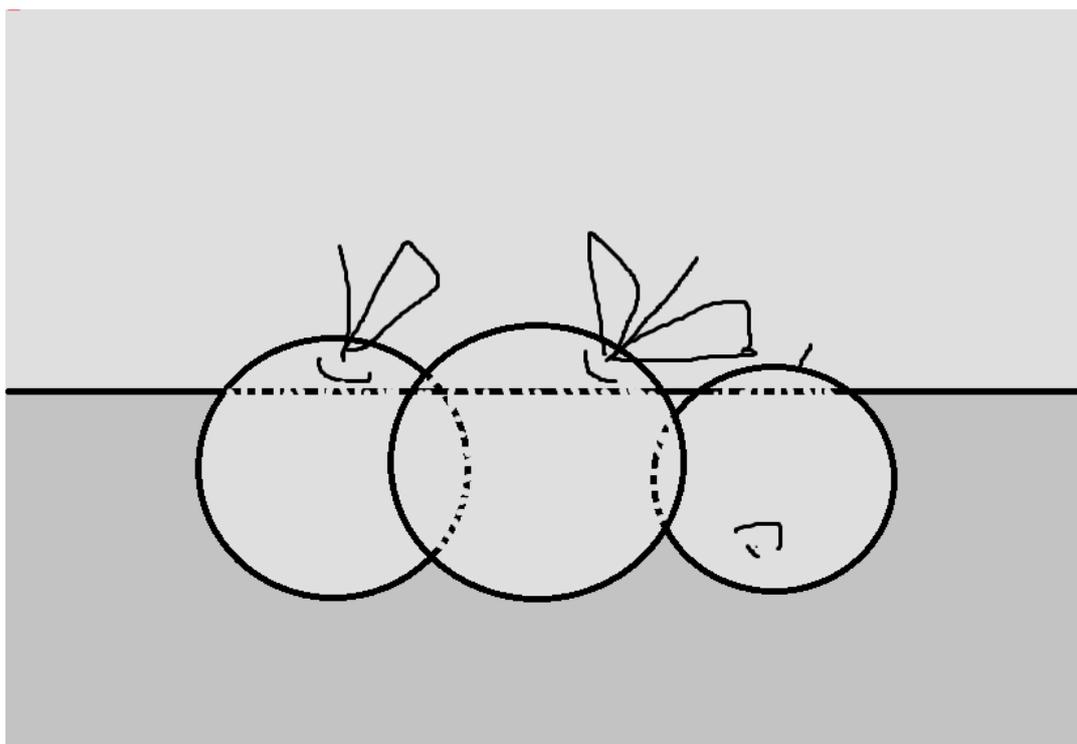
На первом занятии по данной теме дается лист с разлиновкой в клеточку, каждая клеточка 1 или более 1см². Педагог просит положить свои руки на листы и обвести их. Смотрим, как работают правая и левая руки при выполнении однотипного задания, разнонаправленную работу двух рук (важное качество, особенно при работе с резакром). Получившийся трафарет обводим твердым нажимом карандаша. Все целые клеточки, оказавшиеся внутри нарисованной ладони, окрашиваем одним цветом, все не целые - другим. Используется только два цвета.

При усвоении данного задания на следующем уроке просим нарисовать натюрморт, смотри рисунок №3. Три фрукта лежат на столе. Один фрукт видим целиком, остальные спрятались за ним.

Прежде чем начать рисовать, учим сгибать лист по середине.

Рисуются фрукты из простых фигур, пунктирной линией показано то, что надо будет потом стереть. По линии сгиба рисуем линию, это будет верх стола. Раскрашиваем рисунок. Рекомендовано для фруктов минимум два цвета, чтобы они не сливались в одно пятно.

Рисунок 3.



Рисуем клеточку.

С начала задание выполняется на тетрадном листе со стандартной разлиновкой, где длина двух клеточек составляет 1 см. Даем задание нарисовать квадрат строго по клеточкам, например 5 на 5, 8 на 8 клеток. Измерять можно линейкой или считая клеточки (измеряется нарисованная линия учителем и далее ученик сам продолжает рисовать согласно полученным данным). При неудаче выполнения задания лист дается с клеткой 1 см². При малом размере клетки ученикам легче увидеть то, что они умеют делать, а что нет, что создает предпосылки для дальнейшего успешного обучения.

На следующих уроках дается задание нарисовать квадрат и через каждые *n* (любое число) клеточки нужно провести линии; получится много квадратов. Их раскрашиваем так, чтобы рядом не было квадратов с одним цветом. Разрешается некоторые не закрашивать – это квадраты белым цветом (если рисовали на белой бумаге). Для мотивации, например,

говорим, что все это время мы делали коврик для любимой игрушки, и теперь его надо красиво раскрасить согласно правилам. Смори рисунки №4 и №5.

Рисунок 4. Выполненное задание на отлично.

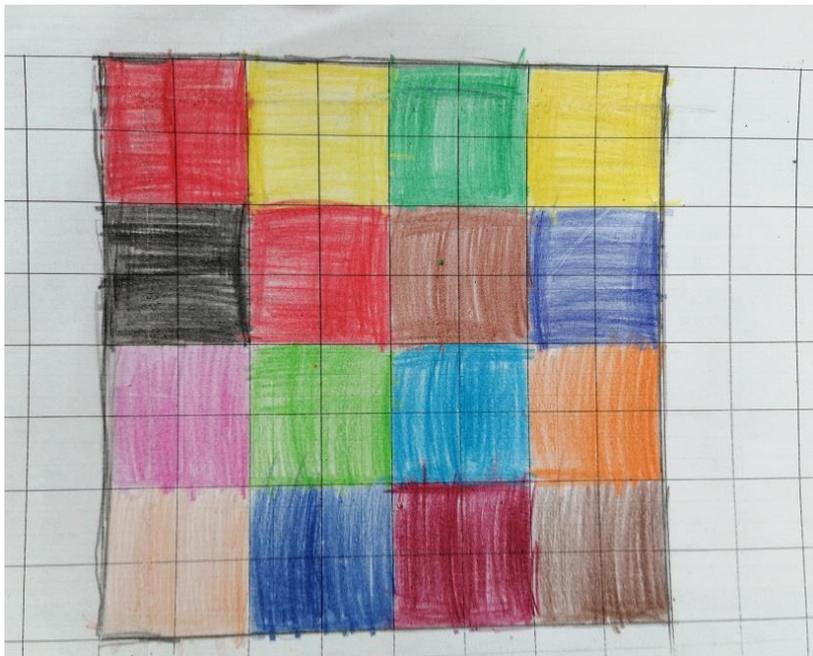
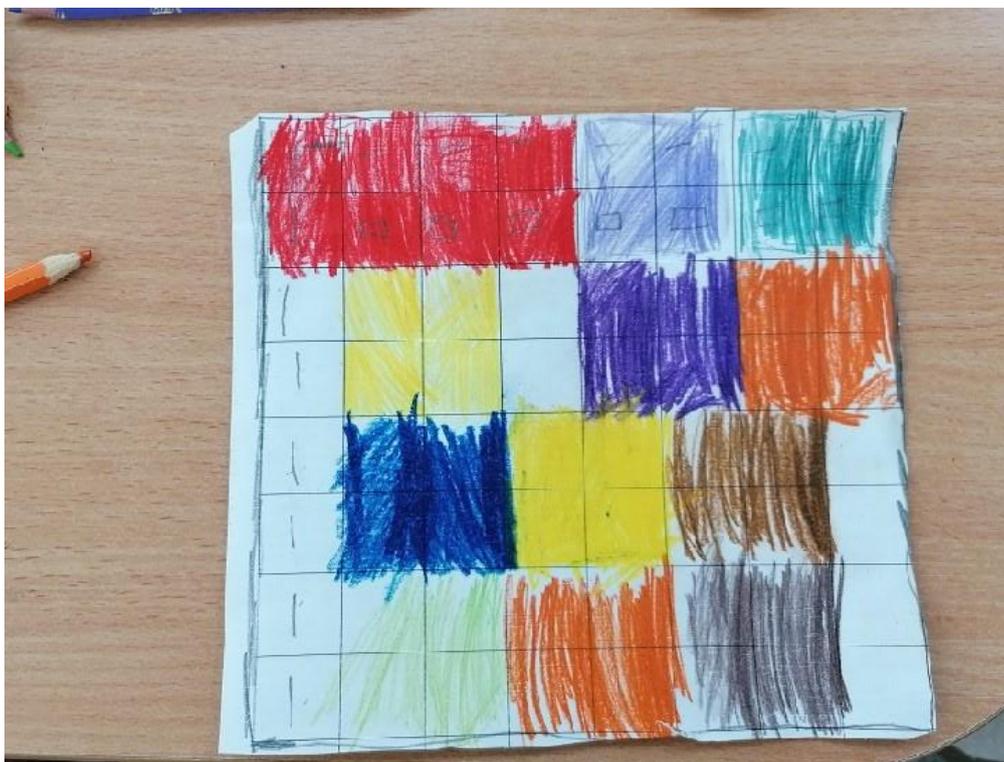


Рисунок 5. Яркие ошибки.



При рассмотрении рисунка №5 замечаем, что ученик забыл сделать разметку, ошибку не заметил даже после отдыха и указания на то, что надо выполнить разметку, начал раскрашивать, смотря на образец. Сверху (первая строка квадратов) видим, что в начале были ошибки с выбором цвета. Далее идут ошибки, связанные с невнимательностью. Последняя строка показывает, что ученик выполнил задание формально, не понимая его смысл и при этом надеялся на высокую оценку. Более сложные действия при работе с техникой, вероятно, будут не понятны. Рекомендую в таких случаях давать задание меньшим объемом, меньшей сложности. Оценивать работу до появления грубы ошибок при условии, что задание выполнено на половину или более. Если после оценивания продолжает выполнять задание – это ошибка, которая не оценивается, но ученику указываем на нее. Умение правильно распределять силы и понимать свое состояние – это залог здоровьесберегающих технологий.

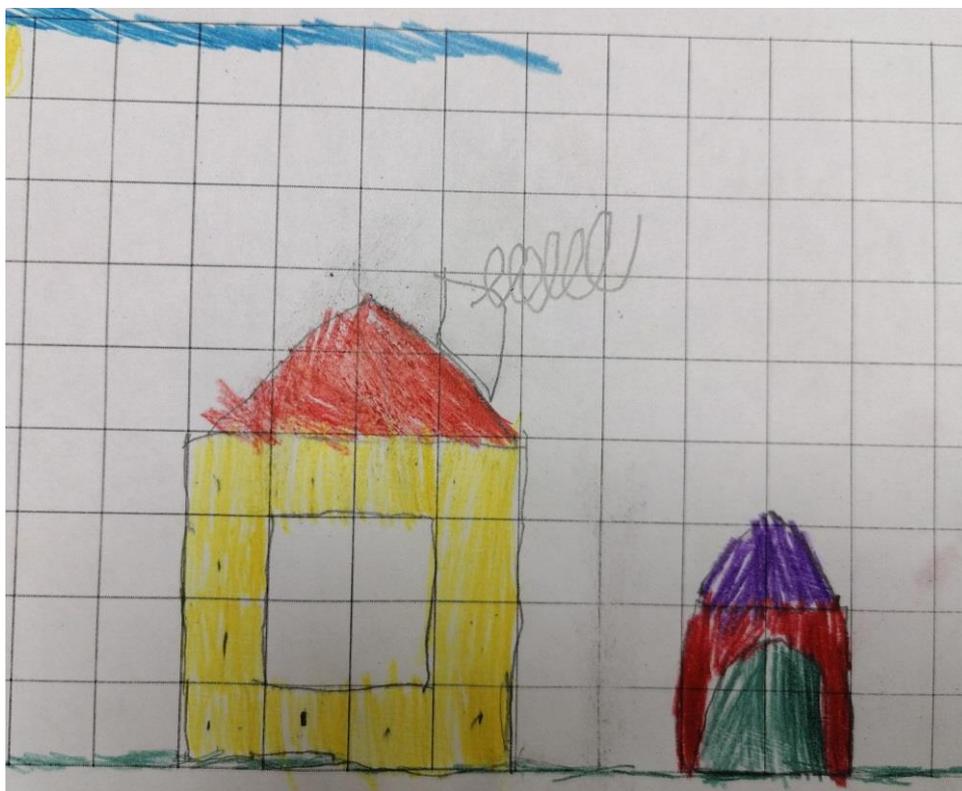
Рисуем дом по клеточкам.

Оценивается точность линий и правильность нарисованных линий относительно друг друга (расстояние по клеточкам). Приведу пример выполненных работ, смотри рисунки №6 и №7. Эстетика рисунка оценивается отдельно, при наличии его раскраски.

Рисунок 6.

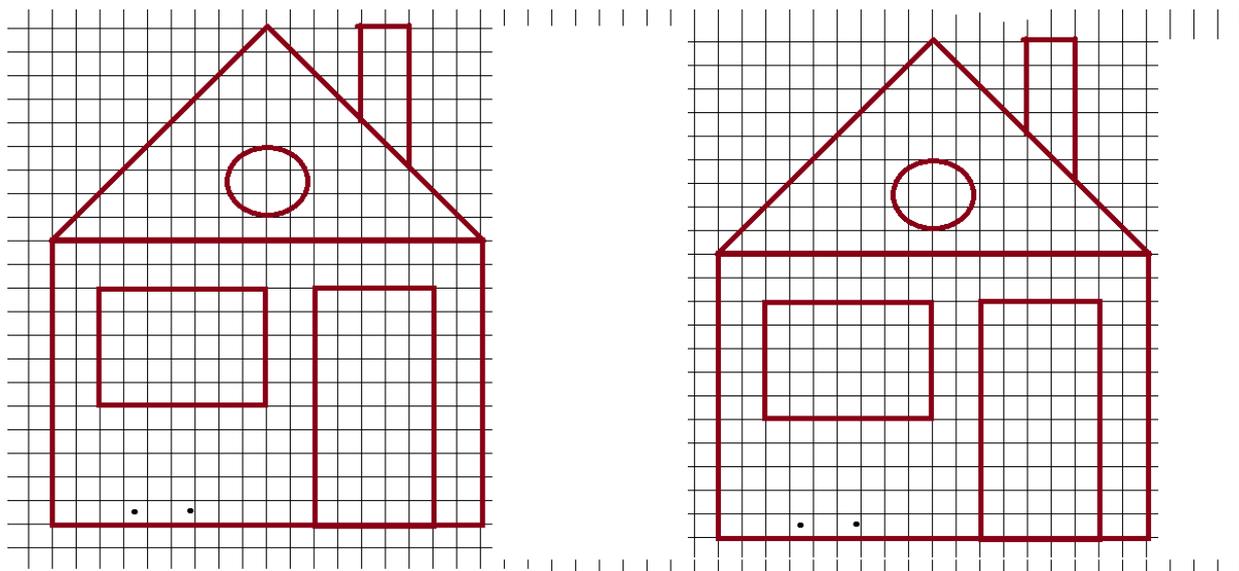


Рисунок 7.



На следующих уроках предлагается нарисовать дом по образцу (слева на рисунке), справа надо нарисовать дом самим, смотри рисунок №8.

Рисунок 8. За ученика дом нарисован учителем при демонстрации выполнения задания.



Рисуем кубики по клеточкам.

Закрепляем умение ориентироваться по клеточкам. Умение рисовать прямые линии, делить клетку пополам, выполнять задание по инструкции. Задание по началу кажется сложным для учеников, но если представить как рисование по клеточкам простых линий, то все получится, особенно если следовать инструкции и подсказкам. В усложненном варианте необходимо стереть квадратики или их закрасить внутри куба. Раскрасить его стороны. Выполнить задание в тетрадном листе. Пример задания показан на рисунке 9.

Ромашка выбрана как цветок, который получается у всех. На васильке продолжаем обучать рисовать, не двигая листок, а поворачивая руку. Лепестки рисуем как длинную корону.

Астра – в переводе с греческого — это звезда. У этого цветка много лепестков в виде лучей, их рисуем как линии, они постепенно закрашивают середину (цветоложе). Развиваем пространственное воображение.

Задания для закрепления включают рисование букета из трех или пяти цветов. Цветы на выбор, главное соблюдать пропорции.

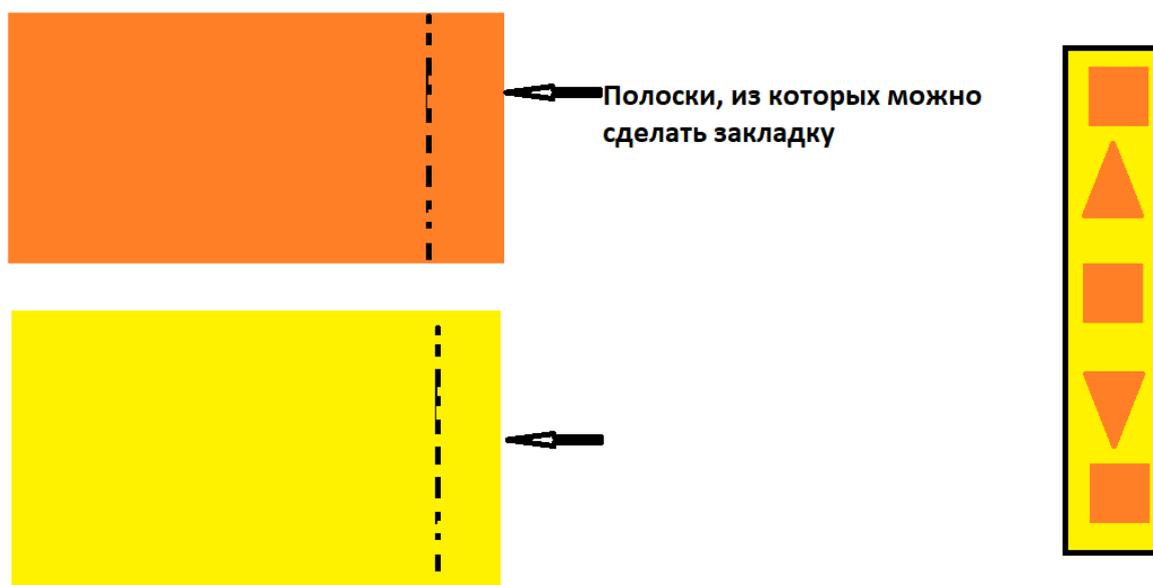
Рисунок 10.



Аппликация. Закладки.

Делаем закладки для книг. На первом уроке смотрим, как выполняют задание. На последующих обращаем внимание, что нужно бережно и экономно относиться к бумаге и, например, можно сделать поделку, выстригая не из центра листа, а с края. Далее делают по примеру. Смотри рисунок №11.

Рисунок 11. Примерное задание



Аппликация. Дом.

Берем уже знакомый нам дом, который рисовали ранее, (смотри рисунок №8) и «раскрашиваем» его цветной бумагой (аппликация). Слева это дом (образец), который можно выстричь по основным частям: стены, крыша, труба, окно, дверь. Затем приложить выстриженные части к краю цветной бумаги, обвести и выстричь, приклеить на дом, что справа.

Аппликация. Цветок.

Дается рисунок ромашки, его надо «раскрасить» цветной бумагой. Смотри рисунок №12.

Здесь, после демонстрации, даем подробную инструкцию под запись, проверяем, что инструкция написана и читаема, просим рассказать ее.

Пример инструкции:

1. Вырезаем полоску зеленого цвета, делим ее пополам, из этих половинок выстригаем листья, клеим их.
2. Наклеиваем зеленый стебель на листья.

3. Вырезаем две широких полоски, сгибаем их пополам и потом еще раз пополам, выпрямляем и режем по линиям сгиба. Из получившихся прямоугольников выстригаем лепестки. Клеим их.

4. Выстригаем серединку, клеим ее на лепестки.

Для самостоятельной работы можно изменить вид листьев, сделать их перед стеблем.

Можно попросить зарисовать схему. На нарисованном цветке указать номер действия.

Оценивается умение бережно и экономно расходовать бумагу, самостоятельно соблюдать последовательность.

Рисунок 12.



Таким образом, при успешном освоении базовых навыков можно смело приступать к изучению работы с техническими средствами. Рекомендую начать с изучение компьютера, как средства, созданного человеком для помощи в работе человеку. А практику начать с изучения графического редактора.

Использованные источники:

1. Корсакова, Н. К. Клиническая нейропсихология: учеб, пособие для вузов /Н.К. Корсакова, Л. И. Московичуте. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. - 165 с.
2. Сорокин И. С. Формирование субъектной позиции личности как фактор профилактики Интернет-зависимости у подростков // Теория и практика общественного развития. – Краснодар: Издательский Дом – Юг, 2011 №7. - С. 142-145
3. Сорокин И.С. «К вопросу о психических особенностях развитие младших школьников с РАС с когнитивными нарушениями и способ построения их учебной деятельности [Электронный ресурс]// Форум молодых ученых: международный научно-практический журнал – 2020.- №4 (44) (дата публикации: 24.04.2020).- URL: <https://www.forum-nauka.ru/kopiya-tekushij-nomer-1> (дата обращения: 10.11.2022)
4. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: книга для педагога-дефектолога – М.: Владос, 2019. - 180с.
5. Хомская, Е.Д. Нейропсихология: Учебник для вузов / Е.Д. Хомская. – Изд. 4-е. – СПб.: Питер, 2010. - 496 с.
6. Цветкова Л.С., Цветков А.В. нейропсихологическое консультирование в практике психолога образования. – М.: Издательство «Спорт и Культура – 2000», 2012. - 120с.

7. Чумаков М.В. Эмоционально-волевая регуляция деятельности в социальном взаимодействии. автореферат дис. доктора психологических наук/ Чумаков М.В. Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова, 2007. - 47с.
8. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. -М., 1989. – 560 с.

Приложение

Сорокин И. С.

учитель-дефектолог, медицинский психолог

«КРЕАТИВНО О КРЕАТИВНОСТИ» В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ ЭССЕ.

Творчество в различных проявлениях проявляется всю сознательную деятельность человека. С возрастном оно становится более тонким и искусным.

У учащихся с имеющимися нарушениями развития проявляется творчество, свойственное, как и всем детям, но им трудно самостоятельно оценить его по различным критериям и развивать в правильном направлении. Требуется направляющая помощь.

Так что должно нести творчество, креативность? Как отделить его от пустого многословия и хаотичного набора действий, порой кажущихся проявлениями креативности?

Во-первых, деятельность отражает одну или несколько характеристик: нравственно этическая и эстетическая составляющая; отражение реальности мира, прогностическая (взор направлен в будущее, пресекает или способствует развитию чего-либо); отражение истории, культуры и быта различных времен; связь времен. Все это несет

рациональное зерно, созидающие, способствующее стать творцом. Деятельность, направленная на развлечение, без оценки (рефлексии) несет иррациональное зерно, все проявления творчества рано или поздно сведаться потребительству, или хуже – социальной деградации, явный пример такого проявления – наркомания и алкоголизм.

Разобравшись, что деятельность должна нести рациональное зерно, рассмотрим ее в рамках общества и личности. Опираясь на выдающееся учение А.Н. Леонтьева «Деятельность, сознание, личность», смело говорим, что формирование творческой личности берет свои истоки в деятельности, в ее осознанной части, в общественной и бытовой деятельности.

Следовательно, во-вторых, важно то, что творчество не должно мешать и ограничивать деятельность других. Создание и понимание значения специальных зон для занятий спортом, зон для приготовления пищи, зон отдыха и т.д. поможет проявлять свои задатки, находясь вместе с обществом, а не противопоставляя его себе.

В-третьих, творчество проявляется в малых формах. Создание себя как здорового человека, своего образа жизни, уважительного отношения к труду – есть форма творчества. И тут особенно для детей с ОВЗ и с нарушениями развития требуется направляющая помощь. Нужно формировать и развивать умение видеть конечный результат, пути и способы его достижений. В зависимости от основной модальности восприятия (зрительная, слуховая, тактильная), от мотивации, ученикам и их родителям предстоит выбрать из множества один или несколько вариантов и скомбинировать что-то свое.

Повторение пути по преодолению трудностей, по развитию различных способностей – это не копирование пути. Услышать дельный совет и воспринять, потом принять его, а еще и повторить – задача не из самых легких. Повторяя путь, не повторяются чувства и ощущения,

действия, мотивация. Мы видим, что было, к чему это могло привести, видим усилия человека и его цель. Зная, что проблема преодолима, столкнувшись с ней, нам самим предстоит найти пути решения, опираясь на прошлый опыт, реалии современности, возможности. Тем самым мы создаем малое творчество, незаметное в повседневной жизни, но становящееся фундаментом к большому творчеству.

Например, слушая, читая произведения классиков, изучая картины великих художников, фотографии лучших фотографов, слушая музыку великих композиторов, мы формируем зерно креативности, начало «светлого» восприятия и умение отделать плохое от хорошего.

В-четвертых, творчество должно быть много векторным, способность реализовать себя должны быть вне зависимости от условий, другими словами, формируем умение рационально самого себя занять. Что особенно важно стало в пандемию, в изоляцию. Если нет внутреннего позыва к созиданию, его надо простимулировать, выполнить, что-либо по заказу. Если бы все авторы писали только от душевного порыва, не выполняя коммерческих обязательств, общество недосчиталось бы много великих произведений. Заказчик выступает мотиватором, а наполнением заданной темы отдано человеку, вновь проявление творчества.

В целом, выполнение творческих заданий – тема непростая. От человека требуется уже понимание рациональности и иррациональности, взятие ответственности перед обществом, семьей. Здесь особенно важно наставническая помощь, которая будет отсекал негативное влияние и продолжать формировать эстетический вкус. Так же наставнику нужно мягко блокировать коммерциализацию, которая может подстегивать к созданию негативных образов, разрушающих неокрепшую психику. Идя за популярностью, набором «лайков», финансовой привлекательностью, учитель, дефектолог противостоят этому, целенаправленно эмоционально

подкрепляя творчество «доброе», рациональное творчество, делая вклад не в моментальную выгоду, а в большой задел на будущее.

Особую речь стоит уделить детям с РАС (расстройствами аутистического спектра). Наблюдаю за учениками с этим диагнозом, становится очевидно, что им трудно остановить поток мыслей. Из него нужно правильно выбрать определенный вариант, выполнить его. Не стоит усиливать данный эффект. При правильно организованном уроке, учащиеся слушают и понимают, пытаются повторить пример учителя, знакомых. Надо стать им примером и самим развивать творчество. Это будет способствовать развитию их творческого проявления и чувствуя увлеченность педагога, они будут смелее обращаться к нему за помощью.