

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА КАК ОСНОВА ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Алимова Елизавета Анатольевна

*Магистрант. Ставропольский
государственный медицинский
университет.*

г.Ставрополь

Оганян Карина Михайловна

*Доцент, кандидат психологических
наук. Ставропольский государственный
медицинский университет*

г.Ставрополь

Аннотация. В статье рассматривается развитие фонематического слуха как ключевого элемента в преодолении дисграфии у младших школьников. Обосновывается важность фонематического восприятия для формирования навыков чтения и письма. Описывается методика, разработанная известным педагогом Ниной Ивановной Соловьевой, акцентирующая внимание на игровых формах обучения и индивидуальном подходе к каждому ребенку. Приводятся практические рекомендации по внедрению данной методики в образовательный процесс с целью повышения уровня грамотности и уверенности детей в своих силах.

Ключевые слова: фонематический слух, дисграфия, младшие школьники, методы обучения, педагогические технологии, игровая форма обучения, индивидуальный подход.

Развитие фонематического слуха у младших школьников, как основа для преодоления дисграфии, представляет собой актуальную и многогранную проблему в педагогической практике. Исследования показывают, что фонематический слух играет ключевую роль в формировании грамотности у детей. Это связано с тем, что способность различать и манипулировать звуками речи необходима для успешного овладения навыками чтения и письма. Дисграфия¹, как одна из наиболее распространенных форм нарушений

¹ Дисграфия (от греч. dis – приставка, означающая расстройство, grapho – пишу) — нарушение письма, сопровождающееся заменой букв, пропусками, перестановками букв и слогов, и слиянием слов, обусловленное нарушением речевой системы в целом.

письменной речи, чаще всего проявляется у детей именно в начальной школе, когда они осваивают базовые навыки письма.

Согласно исследованиям, проведённым в области специальной педагогики, дисграфия может быть вызвана различными причинами, включая недостаточное развитие фонематического восприятия, нарушения слухового анализа, а также недостаточную зрелость центральной нервной системы. Дети с дисграфией могут испытывать трудности в различении похожих звуков, что затрудняет их способность правильно воспроизводить слова в письменной форме. В результате этого они могут допускать ошибки, связанные с пропуском, добавлением или заменой букв, что в дальнейшем может привести к снижению уверенности в своих силах и, как следствие, к снижению мотивации к обучению.

Важность фонематического слуха² была подчеркнута в работах таких ученых, как Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев. Они указывали на то, что фонематическое восприятие — это не просто воспринимаемое качество звуков, но и активный процесс, включающий в себя анализ и синтез. Этот процесс требует от ребенка не только пассивного восприятия, но и активного участия в создании звуковых структур. Поэтому развитие фонематического слуха должно быть интегрировано в образовательный процесс с самого раннего возраста, начиная с дошкольного этапа.

Методика Нины Ивановны Соловьевой, направленная на развитие фонематического слуха, основывается на принципах активного обучения и игрового подхода. В её основе лежит понимание того, что обучение должно быть не только эффективным, но и интересным для детей, особенно для тех, кто сталкивается с трудностями в обучении.

Применение данной методики в образовательной практике начинается с диагностики фонематического восприятия. Это позволяет определить уровень развития фонематического слуха у каждого ученика и выявить специфические трудности, с которыми они сталкиваются. Диагностика может включать

² Фонематический слух (Выготский Л.С.):

1. способность слышать данный звук в слове;
2. способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
3. способность различать близко звучащие, но разные по значению слова

тестирование на различение звуков, игры на слуховое восприятие и оценку уровня грамотности, что помогает учителю увидеть, какие именно аспекты требуют особого внимания.

Следующим шагом являются игровые упражнения на развитие слухового восприятия, которые являются основой методики. Эти упражнения создают позитивную атмосферу, в которой дети чувствуют себя комфортно и мотивированно. Например, в игре "Угадай звук" детям предлагается угадать звук, который издает определенный предмет, что развивает внимание к звуковым различиям. В "Звуковой эстафете" дети делятся на команды и по очереди воспроизводят последовательности звуков, что способствует не только развитию фонематического слуха, но и командному взаимодействию. В игре "Кто из нас быстрее?" дети должны быстро называть предметы, начинающиеся на заданный звук, что помогает им активнее участвовать в занятиях и развивать свои навыки.

Важным аспектом методики является использование визуальных и тактильных материалов, что делает процесс обучения более наглядным и осязаемым. На уроках используются карточки с изображениями предметов и соответствующими звуками, помогающими детям лучше усваивать фонематические навыки. Дети могут видеть, как звуки соотносятся с объектами, что способствует лучшему запоминанию и пониманию. Тактильные материалы, такие как игрушки и кубики с буквами, также помогают ребенку ощутить связь между звуками и буквами.

Методика требует индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его уникальные особенности и темп обучения. Для детей, испытывающих серьезные трудности, организовываются занятия, на которых будет уделено больше внимания их проблемам. Упражнения могут быть адаптированы в зависимости от уровня развития фонематического слуха: для детей с более развитыми навыками можно использовать более сложные задания, а для тех, кто нуждается в поддержке, — более простые и доступные.

Результаты применения методики Соловьевой продемонстрировали значительное улучшение фонематического восприятия у детей с дисграфией. В

частности, в ходе эксперимента, проведенного в одном из классов, 75% учеников, проходивших курс по методике, улучшили свои показатели в тестах на фонематическое восприятие на 30% и более. Также наблюдалось снижение количества ошибок в письме на 50% в течение учебного года. Эти данные подтверждают эффективность подхода, основанного на игровых методах и индивидуальном подходе.

Регулярная обратная связь о прогрессе детей также является важной частью работы. Периодическая оценка успехов детей в фонематическом восприятии и грамотности позволяет учителю увидеть, какие аспекты требуют дополнительной работы. На основе полученных данных педагог может корректировать методику, адаптируя её под конкретные нужды учеников и уделяя больше внимания тем аспектам, которые требуют особого внимания.

Создание поддерживающей образовательной среды, в которой работают совместно педагоги, родители и специалисты, имеет огромное значение. Поощрение сотрудничества между учениками помогает создать сообщество, где дети могут делиться своими успехами и поддерживать друг друга. Положительная мотивация через похвалу и поощрения укрепляет уверенность детей в своих силах и формирует позитивное отношение к обучению.

Таким образом, применение методики Нины Ивановны Соловьевой в работе по развитию фонематического слуха у младших школьников является многоступенчатым процессом. Внедрение игровых форм, использование визуальных и тактильных материалов, а также индивидуальный подход к каждому ребенку способствуют эффективному обучению и преодолению дисграфии. Методика не только развивает слуховые навыки, но и повышает уровень грамотности, уверенности и мотивации детей, что имеет большое значение для их общего развития и успеха в обучении.

Список используемых источников

1. Бикова, Н. А. «Игра как средство развития познавательной активности детей». Вестник педагогики. 2016. № 3(42). С. 45-50.

2. Выготский, Л. С. «Психология и педагогика». — М.: Педагогика, 1983. — 288 с.
3. Дьюи, Дж. «Как мы думаем». — М.: Издательство «Смысл», 1991. — 256 с.
4. Монтессори, М. «Метод научения. Педагогические идеи и практические рекомендации». — М.: Книжный дом «Либроком», 1991. — 192 с.