

*Дорошенко Ю.О., студент магистратуры,
1 курс, Гуманитарно-педагогический институт,
Тольяттинский Государственный Университет,
Тольятти (Россия)*

*Ермаков В.Е., студент магистратуры,
1 курс, Институт Финансов, Экономики и Управления,
Тольяттинский государственный университет,
Тольятти (Россия)*

*Иванова Т.И., студент магистратуры,
1 курс, Институт Финансов, Экономики и Управления,
Тольяттинский Государственный Университет,
Тольятти (Россия)*

*Doroshenko Y.O., graduate student,
1 year, Humanitarian- pedagogical Institute
Togliatti State University,
Togliatti, Russia*

*Ermakov V.E., graduate student,
1 year, Institute of Finance, Economics and Management,
Togliatti State University,
Tolyatti (Russia)*

*Ivanova T.I., graduate student,
1 year, Institute of Finance, Economics and Management,
Togliatti State University,
Tolyatti (Russia)*

КУЛЬТУРНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: дополнительное образование школьников является важной проблемой, так как оно сочетает в себе воспитание, обучение,

развитие культуры и личности ребёнка. Такие программы дают возможность каждому школьнику попробовать себя в различных сферах, приобрести новые навыки и умения, найти занятие по душе, а также новых друзей, что улучшает навыки коммуникации и поможет в становлении личности и в выборе в будущем профессии.

Ключевые слова: *дополнительное образование, культурный менеджмент, культура, образование, творчество, обучение.*

Cultural Management in Continuing Education

Annotation: *the additional education of schoolchildren is an important problem, since it combines the upbringing, education, development of the culture and personality of the child. Such programs provide an opportunity for each student to try himself in various fields, acquire new skills and abilities, find something to his liking, as well as new friends, which improves communication skills and will help in becoming a person and choosing a future profession.*

Keywords: *additional education, cultural management, culture, education, creativity, training*

Культурный менеджмент – это широкая область, целью которой является привлечение культуры к удовлетворению общественных потребностей и удовольствий. Он развивается по трем направлениям:

1. Наследие и сохранение;
2. Культурное развитие и творческая индустрия;
3. Искусство и фестиваль.

Люди поняли, что культура вносит значительный вклад в экономику. В нынешнем столетии наша экономика сильно зависит от развития культурной и творческой отраслей. Социальная осведомленность о культурной самобытности, целостности и разнообразии также растет. Растет число объектов культурной инфраструктуры, которые включают в себя не только музеи, но и крупные культурные районы, небольшие общественные художественные пространства и общественные зоны, предназначенные для

объектов социокультуры. Таким образом, существует острая необходимость в формировании у студентов и школьников гуманитарных наук видений, опыта, чувствительности и этики, чтобы они служили посредниками между общественным и культурным производством.

Творчество – необходимое условие воспитательной деятельности.

Дополнительное образование школьников является важной проблемой, так как оно сочетает в себе воспитание, обучение, развитие культуры и личности ребёнка. Такие программы дают возможность каждому школьнику попробовать себя в различных сферах, приобрести новые навыки и умения, найти занятие по душе, а также новых друзей, что улучшает навыки коммуникации и поможет в становлении личности и в выборе в будущем профессии.

На формирование личности школьников оказывает влияние не только основное образование, но и факультативное. Всевозможные кружки уже давно являются неотъемлемой частью образовательного процесса в ДОУ. Грамотно организованная деятельность кружка позволит ребятам овладеть полезными навыками и развить творческий потенциал.

В развитии системы отечественного образования особое внимание уделяется дополнительному образованию детей. В свою очередь развитие творческих способностей у детей является одним из главных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу – воспитание самостоятельности, активности и творческого восприятия окружающего мира, которые в последующем помогут в преодолении проблем в обществе и жизни в целом. Знания в нашей жизни достаточно переменчивы, поскольку имеют быструю динамику развития, поэтому перед современными детьми на сегодняшний день [2].

Учреждения дополнительного образования школьников художественной направленности (центры народных промыслов, творческие мастерские, студии, школы искусств и другие) способствуют воспитанию творческой личности, ранней профессиональной ориентации и

самоопределению ребенка, получению обучающимися основ будущего профессионального образования, выстраивает индивидуальные маршруты для каждого занимающегося в детском объединении.



Рисунок 1 – Плюсы дополнительного образования

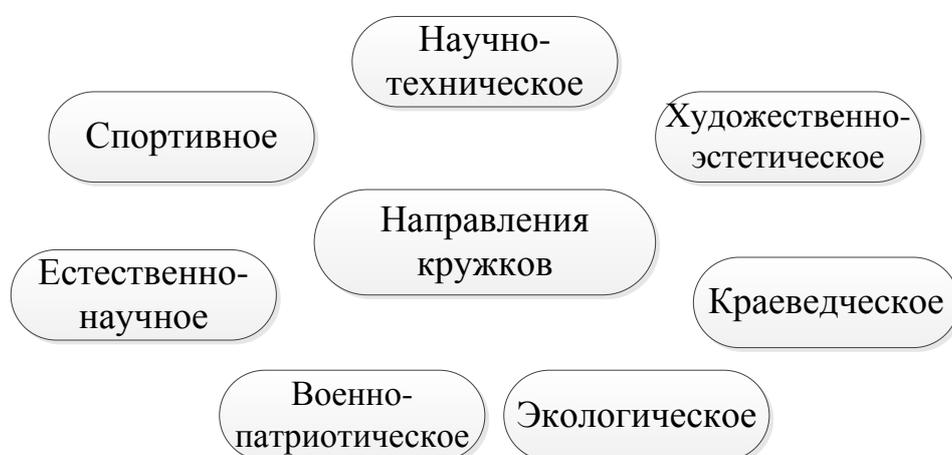
Маленькие дети не такие, как взрослые. Их потребности уникальны, и об нужно знать. Великие учителя адаптируются к эмоциональным реакциям своих учеников. И когда речь идет о взаимодействии ваших учеников с другими детьми, это может быть один из первых случаев, когда они взаимодействуют с детьми их возраста. Роль учителя часто становится ролью посредника, когда у детей возникают проблемы с тем, чтобы поделиться или научиться ладить.

Кроме того, учителя в раннем и дополнительном образовании должны быть творческими и адаптивными. Они должны мыслить вне своей зрелой точки зрения и быть в состоянии поставить себя на место своих учеников. Что мотивирует очень маленького ребенка? Как вы поддерживаете интерес малыша? Как вы делаете обучение веселым? Это все вопросы, которые вы должны будете задать себе.

«В течение первых нескольких лет жизни ребенок многое узнает о себе и окружающем его мире, а родители – их первые учителя. Родители учат их, как говорить, как ходить, как себя кормить. Они учат их алфавиту, формам и цветам, и даже тому, как считать и писать очень простые слова. Но для здорового развития дети нуждаются в активной стимуляции и взаимодействии с другими. Именно здесь образование детей младшего возраста является наиболее полезным» [3].

«В дополнительном образовании основное внимание уделяется «обучению в игре» путем предоставления практической интерактивной атмосферы, в которой дети узнают о себе, играя с другими детьми. Как учитель маленьких детей, вы становитесь своего рода суррогатным родителем, их первым источником руководства в игре с другими людьми и в дружбе. Вы учите их, как делиться, как по очереди, как иметь манеры – уроки, которые остаются с ними и развиваются с каждым критическим этапом их жизни» [1]

Существует много споров о том, что входит в идеальную программу дополнительного образования, но на самом деле детство – это период такого огромного роста и любопытства, что трудно решить, что именно и когда нужно учить ребенку. Нужно стремиться сохранить и улучшить сферу дополнительного образования, а также повысить осведомленность о важности дополнительного образования.



Имея чувства и уважение к различным культурам, они обязуются развивать местную культуру с точки зрения изобразительного искусства, антропологии, истории, археологии, культурологии или любых других комбинаций вышеперечисленного.

Стремление общества развивать систему дополнительного образования детей обусловлено новыми требованиями к уровню образования личности, который определяется не столько формированием специальных знаний личности, сколько ее разносторонним развитием. В связи с этим усиливаются меры по изменению ситуации в дополнительном образовании детей, решение которой поручено системе педагогического образования. Однако трудности в их реализации обусловлены противоречием между потребностями общества в педагогических кадрах, способных творчески решать профессиональные проблемы в области дополнительного образования детей, и нежеланием выпускников педагогических вузов работать в конкретных условиях этой сферы. Решением этого противоречия является поэтапное развитие и формирование профессионально значимых качеств личности, соответствующих конкретным целям и задачам деятельности в системе дополнительного образования детей.

Библиографический список:

1. Куприянов Б. В. Как сохранить учреждения дополнительного образования детей // Воспитание школьников. - 2017. - N 2. - С. 3-12.
2. <https://teach.com/careers/become-a-teacher/where-can-i-teach/grade-levels/early-childhood/>