

Сорокин И.С.

Учитель ГБОУ «Курганская школа №8»

Россия, г. Курган

МЕТОДИКА «РОДНИК».

Аннотация. Развитие осознанности действия и коррекция поведения осуществляется через развитие произвольных движений методами нейропедагогической коррекции. Методика «РодниК» применима для детей с 7 лет, имеющих диагнозы расстройства аутистического спектра (РАС) и с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Ключевые слова: нейропедагогика, нейрокоррекция, расстройства аутистического спектра, когнитивные нарушения, развитие контроля, произвольность движений, контроль, самоконтроль, физическая культура, адаптивная физическая культура, двигательное развитие.

Sorokin I.S.

Teacher State Budgetary Educational Institution "Kurgan School No. 8"

Russia, Kurgan

Rodnik method.

Annotation. The development of awareness of action and correction of behavior is carried out through the development of voluntary movements by methods of neuropedagogical correction. The Rodnik method is applicable for children from 7 years of age with diagnoses of autism spectrum disorder (ASD) and with severe and multiple developmental disorders.

Key words: neuropedagogy, neurocorrection, autism spectrum disorders, cognitive impairment, control development, voluntary movement, control, self-control, physical culture, adaptive physical culture, motor development.

Работа с детьми с множественными и тяжелыми нарушениями развития и с РАС в сочетании с нарушениями интеллекта предполагает учебную деятельность не только за партой. Требуется охватывать всё пространство и все возможности, которые есть у ребенка. Необходимо цепляться за каждую возможность не забывая о законах развития психики и физиологии и возможностях ребенка. Данный комплекс – это набор эффективных упражнений, способствующих в синергии с коррекцией тактильных ощущений формировать и развивать произвольность и осознанность действий и речи, как осознанного речевого (альтернативного) действия. Рассматривая произвольность и осознанность, разграничим все двигательные акты (включая речевые) на произвольные, спонтанные и заучивание.

При спонтанности, как и при заучивании, ребенок может выполнить движения до конца, не осознавая, что и как он выполняет. Только чувствуя «момент действия», а именно: что делает, как делает и осознавая, что он делает, по своей воле соглашаясь с нашей инструкцией, мы можем говорить о произвольности. Например, ребенок хорошо садится на шпагат, может выполнить сложные движения, но это всё он делает в игре, не замечая. И при видео демонстрации он сам удивляется тому, что мог это сделать.

При просьбе повторить это движение, он испытывает затруднения. Он не может понять, что от него хотят, не может правильно подобрать позу – ему требуется подсказка или направляющая помощь. То есть фраза «повтори» вызывает у него «недоумение». В этом случае мы говорим, что у ребенка движения спонтанные, и нам требуется перевести их в произвольные. Непроизвольность в речи может проявляться как многократное неконтролируемое высказывание заученных слов, фраз. Часто это проявляется на фоне усталости, когда наблюдается возбуждение ЦНС, ребенок сам с трудом слышит, что говорит, а поняв что надо

помолчать, так как это мешает другим, не может, или ему трудно сдержаться, не хватает волевых усилий, которые берут свое начало в осознанной деятельности, подкрепляемые мотивацией, регулируемые контролем и самоконтролем.

При заучивании ребенок может по нашей инструкции выполнить все предложенные ему движения. Но даже при нашей помощи ему затруднительно сделать из них комбинацию.

Осознанность позволяет из простых движений выполнять сложные действия, развивать контроль, принимать помощь и поддерживать внутреннюю мотивацию к дальнейшему развитию.

Как достичь осознанности и произвольности движений? Далее и пойдет об этом речь.

Методологической основой методики «РодниК» является деятельностный подход Леонтьева А.Н., Выготского Л.С., эмоционально-личностный подход Чумакова М.В., Калина В.К. и нейропсихологический подход Бернштейна Н.А., Лурии А.Р., Хомской Е.Д., Цветковой Л.С., Цветкова А.В., Семенович А.В.

Буквы «Р» и «К» в названии методики выделены специально, это первые буквы слов в словосочетании «развитие контроля». Суть методики предполагает развивать осознанность движений и произвольность двигательных актов в сочетании с коррекцией тактильных ощущений. Изначально методика «РодниК» создавалась под нужды пациентов, для их реабилитации после перенесенного нарушения мозгового кровообращения с наблюдаемым верхнетеменным синдромом (Хомская Е.Д. 2010г.), а так же с размытой симптоматикой нарушений функций зоны ТРО головного мозга, преимущественно правого полушария, где методика показала хорошие результаты.

Как показала практика, она хорошо действует при проведении коррекции для детей с нарушениями развития при диагнозах: расстройства

аутистического спектра в сочетании с легкими интеллектуальными нарушениями (РАС); тяжелые и множественные нарушения (ТМНР) с различной степенью нарушения интеллекта и детей с нарушением поведения с легкими интеллектуальными нарушениями. Если говорить про взрослых, то вместо слов «развитие», необходимо подставлять слова «восстановление» и/или «формирование компенсаторных навыков».

Значимые аспекты методики – развитие контроля и самоконтроля через формирование и развитие произвольных движений, развитие умения контролировать дыхание, положение своего тела в пространстве. В процессе ее выполнения развивается контроль, самоконтроль, происходит развитие (восстановление) правильных телесных ощущений. Базовые движение (простые двигательные акты) переходят в осознанные автоматизмы (Бернштейн Н.А), тем самым позволяя повышать энергетический потенциал, формировать и/или развивать успешнее другие психические функции, на базе уже сформированных произвольных движений.

Методика эффективна, если ребенок вступает с нами в контакт, хотя бы удерживает на нас взгляд на несколько секунд, то есть мы наблюдаем минимальное произвольное внимание.

Методик, учебников, описывающих коррекционно-развивающую работу с детьми, которые способны воспринять и выполнить инструкцию, много. Мало где идет речь о том, как научить ребенка понимать, что он должен делать, где делать, когда и как делать, как принимать помощь.

Большое внимание уделяем осознанности, если ребенок не вступает в контакт, наблюдается полевое поведение, проводим этап подготовки. Здесь и сейчас, и далее в процессе последующих занятий применяем зонирование рабочих мест, проводим воспитательную работу. После того, как ребенка научили фиксировать внимание на чем-либо, можно применять методику «РодниК». Помимо формирования базовых навыков

она ускоряет работу над формированием умения слушать и выполнять учебные инструкции. Главное, нам (специалистам) не упустить сенситивные периоды. У взрослых, после инсульта головного мозга, идет длительный восстановительный период. Если говорить о верхнетеменном синдроме, время начала проведения методики несущественно, главное, чтобы у пациента были силы. Упражнения в методике обязательно направлены на правильность и точность движений и максимальную коррекцию восприятия ощущений: тактильных, перцептивных.

Методика включает следующие этапы и направления:

- 1. Развиваем (формируем) образ тела и образ «Я» одновременно**
- 2. Работаем с восприятием ритма**
- 3. Формируем образ-представление о положении рук, ног относительно тела и пространства**
- 4. Сочетаем наработанные действия в различных комбинациях**
- 5. Развиваем умение чувствовать ритм по длительности (частоту), чувствовать время, себя во времени, развиваем регуляторные функции**

Проводя диагностику сохранных зон чувствительности и способности к выполнению двигательных актов, мы определяем, с какого этапа следует начать.

Методика энергозатратная для ребёнка и требует планирования интенсивности работы. Комплекс из описанных ниже эффективных приемов и техник составляет основу методики «РодниК» и допускает применение других приемов. В следствии этого ее можно проводить как самостоятельный коррекционный комплекс и как вспомогательный.

Методику не следует сочетать в один день со специальными приемами на развитие внимания.

На каждый этап отводится несколько занятий. Только достигнув положительного результата на одном этапе, можно переходить ко второму, продолжая закреплять знания, умения и навыки (ЗУН) предыдущего(-их) этапа(-ов).

Все действия и упражнения в проводимом комплексе специалистом во время проведения занятий, проговариваются многократно. При активном и пассивном (движения рук или ног ребенка, выполняется с помощью специалиста, или сопряженно) выполнении проговаривание осуществляемых действий помогает понимать ребенку общий смысл происходящего, вычленять из речи глаголы и существительные, понимать их назначение, ориентироваться в предлагаемых действиях, понимать куда и на что эти действия должны быть направлены. Полезно будет наличие большого зеркала на занятиях для того, чтобы ребенок мог видеть свои действия и корректировать их при необходимости.

Длительность проведения от 3 минут до 20 мин, в зависимости от возможностей ребенка. В сложных случаях или при высокой утомляемости достаточно провести пассивно два-три подхода одного упражнения, но делать с паузами, которые заполняются проговариванием всех действий. Главное добиться чтобы в общей сумме всего времени – занятие и отдых, мы достигали минимум 4-5 минут, что необходимо для развития адаптационных навыков.

Сам комплекс может быть реализован в течение нескольких дней, когда, по сути, требуется помощь в расстановке акцентов и обогащении представлении о себе (например, если рассматривать детей с РАС), до нескольких лет (в среднем 6 месяцев).

Все упражнения проводятся в доступной для ребенка форме. Начинаем с формирования и развития чувствительности и произвольных движений с более сохранной половиной тела, с правой или левой.

Постепенно добиваемся выравнивания образа ощущений и представления положения тела и его частей относительно пространства.

Выравнивание ощущений происходит в процессе «индукции ощущений». В основу заложен принцип однотипности восприятия одинаковых по модальностям и интенсивности ощущений на одинаковых участках тела правой и левой стороны. Есть природная асимметрия, но она нивелируется механизмами ЦНС. Например, при нормальном зрительном восприятии (визус единица, цветонарушений нет), с точки зрения оптики, каждым глазом тарелка воспринимается по-разному, но образ тарелки формируется в головном мозге вне зависимости, каким глазом на нее смотреть.

Сенсорные ощущения – это лишь датчики с проводящими путями. Образ формируется в головном мозге. Устойчивый образ положения тела или восприятия ощущений от более сохранной по чувствительности руки или ноги доминирует над образом, сформированным сигналами другой половиной тела. Он постепенно интегрируется с ним, удаляя слабые звенья второго образа, тем самым второй образ становится схожим с первым. Речь идет не о сенсорных ощущениях, которые дают анатомо-физиологические датчики, а об образах. При одинаковом воздействии на симметричные участки тела, образы могут быть разные. С помощью действий и слов (проговаривания действий и ощущений), формируем образ о положении тела, руки, ноги относительно себя и пространства.

Сперва развиваем (формируем) образ тела и образ «Я» одновременно. Образ тела дает знания о своих силах и возможностях не только на текущий момент, но и позволяет видеть перспективу развития исходя из затраченных усилий. Образ «Я» или самосубъектные качества говорят нам о том, кто мы, в какое время живем, наш возраст, историческое время и возраст и возможности других, какие у нас есть возможности, что мы можем, что нам несет вред или пользу и т.п. (Овчарова Р.В.). За частую

при выше описанных патологиях (заболевания), два этих образа расходятся, свои силы и возможности трудно соотносятся с желаемыми, а желаемые всегда преувеличены и воспринимаются как имеющиеся. И к сожалению это не игра, где поиграли в супергероев и перешли к другой игре, тут почти все время идет бегство в иллюзию. Так же возможности могут не восприниматься как свои или быть недооценены, и идет неверие в свои силы, что способствует развитию лени.

У нас ребенок может быть «лежачим» или самостоятельно ходит. Но у него неполный образ-представления о теле. Трудно ему сориентироваться, где голова, где сердце, где живот и т.д. Формируем образ «Я» через образ представления о сердце. Именно образ, а не анатомическое его расположение. Когда говорим: «Я», многие бьют себя по центру груди, вот именно про этот образ и идет речь.

Показываем, где сердце, и начинаем нарабатывать движения, проговаривая: «рука к сердцу, рука от сердца». Дальше подключаем вторую руку. Одновременно двумя руками продолжаем выполнять упражнение, проговаривая действия. И постепенно заменяем слово «сердце» словосочетаниями «К себе» «От себя». Если ребенку сложно удерживать ладони вместе, даем в руки палку или мяч. Развиваем позитивное восприятие и поддерживаем мотивацию, добавляем фразы на подобию: «к себе беру хорошее, светлое» «от себя вам радость, счастье дарю».

После формирования образа сердца включаем представления о голове. Упражнения «сердце-голова – голова-сердце». При трудности удержания двух ладоней вместе, можно дать мяч, который ребенок может удержать. Постепенно включаем живот, ноги, колени. И далее дифференцируем «сердце – лоб» «сердце – нос – живот – правое ухо- левое ухо» и т.д. Инструкции даются в произвольной форме, чтобы ребенок не заучил последовательность, а выполнял осмысленно.

Далее добавляем фразу, содержащую указания: «над головой», «под головой», «выше сердца», «ниже сердца». То есть работа идет над восприятием себя в пространстве и понимания предлогов.

Проработав образ тела и образ «Я», работаем с восприятием ритма. Начинаем с базового образа-представления о ритме.

Хорошо это осуществить через ходьбу, но если ребенок не способен ходить или быстро устает, делаем лежа, имитируем ходьбу. По возможности образ ритма развиваем через стопы, так активизируются в большом количестве процессы, способствующие развитию нервной системы (ЦНС).

Надавливая на активные точки на пятке, на центре стопы и носках, мы продолжаем дифференцировать представления о ногах и стопах. Выполняя, соответственно проговариваем – пятка, центр стопы, носки стопы. Полезно проговаривать функции, которые активизируют эти точки. Например, надавливание на пятку помогает крепко спать, чувствовать себя хорошо, спокойно. Надавливание на центр стопы повышает бодрость, улучшает сознание, желание учиться (трудиться), появляется ясность в голове. Носок – «точка сердца», которая помогает чувствовать себя хорошо, убирает высокое сердцебиение, тревогу.

Параллельно этому упражнению делаем следующее упражнение: создаем «вибрационный удар» по пятке, стучим по пятке ребенка своим кулаком, или кулаком через свою ладонь для амортизации удара. Сначала стучим по пятке, где лучше идет восприятие количества ударов, или в сложных случаях, по той пятке, где он может понять – «вибрационный удар» был или еще нет.

Далее тренируем способность воспринимать различный ритм, например раз-два, или та-та, ритм на 3 удара, на 4 удара. Потом подключаем вторую пятку, где наша ладонь, по которой мы ударяем кулаком, касается двух пяток, или синхронно ударяем двумя кулаками,

ниши кулаки повернуты так, чтобы прикосновение с пяткой ощущал наш мизинец. Проговариваем, что вторая пятка должна чувствовать столько же ударов, сколько и первая. Далее можно проработать по отдельности каждую пятку и полноценно провести имитацию ходьбы – поочерёдная работа со стопами с периодической остановкой и просьбой сказать (показать). Например, «на какой ноге мы остановились или с какой ноги мы начали». Можно проводить упражнение сидя, поочередно поднимая каждую ногу ребенка, затем опускаем на пятку, под пятку кладем нашу ладонь или прижимаем ее своей ладонью.

Если это сложно выполнить, то ребенок выполняет только упражнение «ритмичные удары ладонью по бедрам». В ином случае, удары по бедрам идут после «пяток». Далее просим сличать количество ударов по стопам, чтобы он повторил то же самое количество ударов хлопками рук, сколько он почувствовал пятками. Количество «вибрационных ударов» по пяткам не должно быть больше того количества, сколько подряд он может сделать хлопков. В усложненном виде хлопки рук идут по столу. Так же можно соотносить количество «вибрационных ударов» по пяткам или хлопков с количеством произнесенных звуков.

Когда образ о ритме, восприятие ритма в какой-то степени сформировался, мы формируем образ-представление положения рук и ног. Учитываем, что работа с ногами более сложная и энергоемкая для ребенка. Поэтому, если это сложно для него, начинаем с рук. Если он может осилить, начинаем с ног, подключая постепенно руки или сначала проработаем ноги, потом руки.

В начале закрепляем «правильные» образы на относительно сохранных руке и ноге. Например, ощущение поворота кисти руки, ощущение ладони вниз или вверх, сгиб руки в локте, сгиб ноги в колене, прикосновение к кисти, к запястью, к пятке, к носку стопы и т.п. Далее,

выполняя (пассивно или активно) упражнения синхронно вместе с двумя руками или обоими ногами, добиваемся осознанного понимания положения обеих конечностей. Допускается, что при достаточных навыках сохранной рукой или ногой ребенок делает упражнения сам. Далее работаем с каждой ногой или рукой по отдельности, периодически сравниваем визуально восприятие положения одной руки или ноги со второй. Многократно возвращаемся и подкрепляем сформированный относительно правильный образ. Добиваемся самостоятельности синхронного выполнения. При достаточной работоспособности ученика допустимо усложнение, помогающее закреплять все наработанные упражнения. Для этого ученик выполняет их с закрытыми глазами, иногда позволяем ему подсматривать, чтобы он сам корректировал положение своих рук и ног.

Упражнения с руками начинаем лежа на спине, чтобы контакт ладоней с полом создавал дополнительные ощущения, которые можем усилить легким надавливанием. Сперва делаем упражнение типа «руки к телу – руки от тела или руки в сторону», можно добавлять – «руки за голову». Руки не отрываются от пола. Для усиления понимания положения тела, когда «руки к телу (к себе)», можно их класть на бедра или на живот.

Следующее упражнение – поворот ладони вниз и вверх. Допускается сгиб в локтевом суставе при положении «ладонь вниз». В сложных случаях добиваемся положения кисти и выполнение по инструкции – ладонь на ребре, ладонь упала ладонью вниз.

При выполнении упражнения добиваемся положения рук перпендикулярно телу, форма «Г».

Вначале формируем образ положения ладони на относительно сохранной руке, далее выполняем левой рукой, и совместно. Таким образом, выравнивается ощущение второй руки, «ориентируясь» на правильно сформированный образ другой. Образ ощущений и образ-

представлений о положении в пространстве второй руки подгоняется, корректируется центральной нервной системой (ЦНС).

Работа с ногами. Работаем лежа или полусидя. Сгибаем ноги в коленях и разгибаем. Следим чтобы пятка не отрывалась от пола. Так создаем дополнительные ощущения движения и скорости. Упражнение «согнули ноги в коленях – выпрямили». По возможности подключаем дыхание (если нет противопоказаний), на фазе вдоха – сгибаем, на фазе выдоха – разгибаем (можно пассивно, если специалист следит за дыханием ребенка). Следим, чтобы сгибание и разгибание он делал медленно, осознанно. Особенно разгибание с выдохом нужно делать чуть медленнее (помогает развивать позитивное восприятие и эмоционально-волевые качества). Когда ребенок научился по инструкции сгибать и разгибать ноги, рисунок движений произвольно меняем, чтобы не было заучивания. Можно давать задание на память. Если нет счетных навыков, пользуемся ритмом, показываем, какая нога сколько раз должна выполнить действие и в какой последовательности.

Все это способствует развитию правильной ходьбы. И ребенок готов к сложным действиям.

Далее все наработанные осознанные движения комбинируем. Например, согнули ногу, повернули ладонь.

Наблюдал, что есть дети, которые не могут одновременно ходить и говорить. Но даже если могут, то будет полезно выполнить следующее упражнение – «ходьба под ритм». Ритмично на каждый шаг, шаг строго заданной длины, прохлопываем ритм. Потом, если есть возможность, совершая шаг, ребенку необходимо во время или после шага подбрасывать или стучать по полу мячом. Работу с мячом можно пропустить, а работу со звуками и речью выполняем. Говорим вместе с ним или за него. Подключаем речь, ведем счет до десяти. Ходьба под счет может вызывать негатив, если есть негативное восприятие математики. В этом случае

меняем счет родного языка на иностранный, например на японский. Звуки простые, легко запоминаются и воспринимаются ребенком. Не важно на каком языке, проговаривая счет и осознавая последовательность, ребенок научится осознанному счету. У взрослых, помимо негатива, часто включается мешающая выполнению упражнения функция критичного отношения к правильной последовательности счета, вследствие имеющихся затруднений после инсульта головного мозга. Он больше думает о счете, чем об упражнении, переживает об ошибках.

Счет на японском языке:

Ичи (ич) — один

Ни -два

Сан -три

Чи (ши, си) -четыре

Го (ко) -пять

Року -шесть

Сичи (сич) -семь

Хачи (хач, хац) -восемь

Кю -девять

Дзю -десять

Ребенку более понятно, что под каждый звук делаем шаг (можно шагать на месте). Начинаем делать упражнение на счет «два», потом на счет «четыре» и доходим до 10-ти. Постепенно переходим на родной язык. При успешном прохождении под прямой счет до 10-ти, начинаем включать счет в обратном порядке. Также можно подключать махи руками на месте, сначала под прямой, потом под прямой и обратный счет.

Можно использовать любое стихотворение, но желательно одно и то же.

При ходьбе полезно будет проговаривать счет, отхлопывать ритм. Особенно хорошо идет прием аутотренинга (прием из НЛП), когда на

каждый шаг проговариваем сначала по целому слову: «Люблю ходить. Могу ходить. Хочу ходить». Ритмическая структура однородна, всего два слога, или счет на «два» или на «четыре». Слова формируют позитивное отношение к ходьбе и притупляют боль.

Хорошо зарекомендовало себя упражнение «прохлопывание рук». Оно повышает общий тонус, настроение, развивает образ тела, контроль и готовит руки к выполнению житейских навыков и графических упражнений. Одной рукой хлопаем по второй, по заданной схеме. Хлопаем по меткам, проговаривая их во время нанесения и выполнения упражнения. Чем больше будет меток, тем лучше ребенок будет чувствовать свою руку и понимать ее положение в пространстве. Метки наносим с наружной и тыльной стороны руки. В сложных случаях метками будут: ладонь, локтевой сгиб, плечо – плечо, локоть, тыльная сторона ладони. И хлопаем по схеме: по той руке, по которой хлопают, ладонь повернута вверх, второй рукой по точкам хлопаем вверх, доходим до плеча, поворачиваем ладонь вниз, хлопаем вниз.

Если ладонью сложно хлопать, то в ладонь даем мячик, поначалу придерживая мяч в его руке. Поворот ладоней ребенок делает сам. Упражнение с каждой рукой повторяем 2-3 раза.

Когда у ребенка появилась некая осознанная наработка сложных движений, мы начинаем развивать умение чувствовать ритм по длительности (частоту), чувствовать время, себя во времени, развиваем регуляторные функции, контроль и самоконтроль.

Развиваем умение чувствовать ритм по длительности (частоту), чувствовать время, себя во времени, развиваем регуляторные функции.

Основное упражнение здесь будет одно – «сгибаем ладонь в кулак». Делаем его в различных комбинациях. Самое простое - исходное

положение: поворот ладони вверх, сгибаем с обычной скоростью, например 4 раза. Потом сгибаем специально медленно, потом специально быстро и вновь с обычной скоростью. Во всех скоростных режимах количество сгибаний ладони в кулак одинаково. Усложненные варианты: ладони вниз, ладони на ребре, разные положения ладоней, асинхронное сгибание.

Уместно в сочетании с этим упражнением делать пальчиковую гимнастику. Хорошо зарекомендовали два упражнения.

1) Вращение двух шаров в ладони. Начинаем с маленьких, заканчиваем большими.

2) Делаем пирамиду из кубиков. В начале кубики большие, потом маленькие. На парте (столе) отмечаем место начала строительства, первым (большим) пальцем двигаем кубик на заданную точку. Далее большим и указательным (1-ым и 2-ым пальцами) поднимаем второй кубик, ставим на первый, 1-ым и 3-им пальцами ставим 3-й кубик на второй, 1-й и 4-й пальцы ставят четвертый кубик на третий, 1-й и 5-й пальцы ставят 5-ый кубик на четвертый. Разбираем в обратной последовательности: 1-й и 5-й, далее 1-й и 4-й, потом 1-й и 3-й, 1-й и 2-й, и теперь только первым пальцем убираем кубик с отметки. Далее работаем с кубиками меньшего размера и/ли переходим ко второй руке.

Данный комплекс упражнений применялся более одного года как основной на коррекционных уроках с детьми, с диагнозом ТМНР с умеренной степенью нарушения интеллекта. Изначально у них было минимальное произвольное внимание, житейские навыки минимальные. Комплекс «РодниК» постепенно стал вспомогательным в воспитании и обучении. За последующие два года ученики добились следующих результатов: научились пользоваться самостоятельно туалетом, культурно вести себя за столом, на улице, самостоятельно одевать несколько видов

одежды, обучились осознанному счету в пределах 5-и, составлять простые слова по буквам. Раньше в играх и при взаимодействии, могли ударить, укусить взрослого, сверстников, не осознавая, какой силы наносят удар, не понимая, что делают больно. У них была цель привлечь внимание или что-то вытребовать. Уже после 6-и месяцев появились первые результаты. При данном поведении появилась «живость в глазах», прежде чем что-то сделать, они стали просчитывать результат, появилась возможность проводить коррекцию агрессивного поведения. Хорошие плоды принесла методика при занятии с ребенком с не купируемыми приступами эпилепсии (в анамнезе: в 7 месяцев перенес острый гнойный менингококковый энцефалит, умеренная умственная осталась). После энцефалита парез правой руки и ноги. Эпилепсия не вызывалась только в положения лежа. Выполняя все действия лежа, стал сдержаннее. Спустя два года занятий может спокойно сидеть или лежать 10 минут со спокойным дыханием, никуда не бегая, ничего не хватая. Ориентируется в квартире, сам может взять приготовленную еду и поесть.

В начале обучения у этого ребенка произвольное внимание было на низком уровне. Он мог показать, где изображены буквы, где картинки. Удерживал контакт не более 3-х минут. При усталости путал цвета. Левой рукой раскашивал все подряд несколькими размашистыми движениями. Ходит самостоятельно, но на правой ноге очень низкая чувствительность, правой рукой может держать мелкие предметы, игрушки. Все по методике – развивал представления об образе теле и образ «Я». Выполнял движения левой рукой к сердцу, к голове и т.д. постепенно пассивно подключал правую руку. Со временем наблюдали скачок в развитии движений в правой руке, стал самостоятельно сгибать руку в локте, поднимать в над головой. Во время наблюдаемого этого физического развития умственная нагрузка снизилась, силы организма были направлены на физическое развитие. Занятия проводились на закрепление навыков.

Далее, спустя некоторое время, пассивно научили приводить и отводить руки, поворачивать ладони. На протяжении 3-х месяцев данный процесс был основным, но параллельно ему, шел вспомогательный – развитие слухо-речевого ритма, пассивно ладонью отбивали ритм одного стихотворения и ритм классической музыки. Когда основная цель была достигнута, ритм стал основной. В течении 2-х месяцев он смог самостоятельно через паузу отстукивать ритм по одному, два или три удара (хлопка). Сгибание ног в коленях оказалось для этого ученика особо энергозатратным упражнением, оно проводилось только пассивно 1-2 раза в две недели. На данный момент этого достаточно, перейти на другую стадию методики еще рано.

Расскажу еще об одном ученике. В анамнезе: ДЦП, умеренная умственная отсталость. В начале обучения наблюдалось преимущественно полевое поведение. Произвольное внимание непостоянное, неустойчивое. До операции на ногах, самостоятельно ходить не мог. В течении трех лет работая по методике, дошли до развития регулятивных функций (сгибание кистей в кулак, постройка башни из кубиков), что при правильном воспитании позволило нам (специалист и родители) обучить ребенка одеваться при минимальной помощи. Ученику было трудно, много времени работал сопряженно. Много раз проявлял отказы, но собирался с силой духа и начинал пробовать заново, пока не получится. В комплексе всех занятий, к 12-ти годам ученик мог складывать и вычитать в пределах шести; с помощью кубиков с буквами собирать на слух простые слова. Поведение часто стало соотноситься соответствующей обстановке.

У детей с легким нарушением интеллекта методика идет чаще как вспомогательная. Она способствует формированию и развитию звукобуквенного анализа, осознанного счёта в пределах 10-и, а потом и сотни, осознанного чтения и письма.

В целом, методика эффективна и действенна.

Когда ребенок может сам делать сложные движения, появились осознанные автоматизмы, в повторном проведении комплекса он не нуждается. Так как комплекс проводится параллельно или является частью учебных заданий, мы видим, как ученик применяет полученные навыки. Письмо и чтение становятся более осознанными, развиваются математические представления, в общении и взаимодействии становится более эмоционально сдержанным, менее расторможенным. При правильном воспитании значительно уменьшается пищевая расторможенность, формируется режим труда и отдыха.

Использованные источники:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 1999. - 672 с.
2. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность. – М.: Наука, 1990. - 496с.
3. Васильев В.Н. Физиология: учебное пособие. - Томск: Томск, 2010. - 186 с.
4. Васильева З.А., Любинская С.М. Резервы здоровья. М.: Медицина, 1984. - 320с.
5. Доброхотова, Т.А., Брагина, Н.Н. Функциональная асимметрия и психопатология очаговых поражений мозга / Т.А. Доброхотова, Н.Н. Брагина.- М.: Медицина, 1977. - 360 с.
6. Иванников В.А. Психологические механизмы волевой регуляции: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Питер, 2006. - 208 с.
7. Ильин Е.П. Психология воли. СПб.: Питер, 2009. - 368с.
8. Калинин В.К. Волевая регуляция деятельности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук. Тбилиси 1989. - 39с.

9. Клиническая психология / Под ред. Б.Д. Карвасарского. – Изд. 2-е. – СПб.: Питер, 2006. - 960 с.
10. Корсакова, Н. К. Клиническая нейропсихология : учеб, пособие для вузов / Н. К. Корсакова, Л. И. Московичуте. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. - 165 с.
11. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность М.: Смысл, Академия, 2005. - 352 с.
12. Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / А.Р. Лурия. - М.: Академия, 2003. - 384 с.
13. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2005. - 583 с.
14. Меерсон Ф. З. Адаптация, стресс и профилактика. – М.: Наука, 1981. - 279с.
15. Николаева Е. Психофизиология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2019. - 704 с.
16. Овчарова Р.В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 448с.
17. Пелехатый М. М., Чекчурин Ю. А. Сертификационный курс НЛП-Практик, — М.: Твои книги, 2014. — 272 с.
18. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии – Издательство: Питер, 2002. - 720 с.
19. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. - 474 с.
20. Солодков А. С., Сологуб Е. Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная: учебник. - 7-е издание. - М.: Спорт, 2017. - 620 с.

21. Сорокин И. С. Формирование субъектной позиции личности как фактор профилактики Интернет-зависимости у подростков // Теория и практика общественного развития. – Краснодар: Издательский Дом – Юг, 2011 №7. - С. 142-145
22. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: книга для педагога-дефектолога – М.: Владос, 2019. - 180с.
23. Хомская, Е.Д. Нейропсихология: Учебник для вузов / Е.Д. Хомская. – Изд. 4-е. – СПб.: Питер, 2010. - 496 с.
24. Цветкова Л.С., Цветков А.В. нейропсихологическое консультирование в практике психолога образования. – М.: Издательство «Спорт и Культура – 2000», 2012. - 120с.
25. Чумаков М.В. Эмоционально-волевая регуляция деятельности в социальном взаимодействии. автореферат дис. доктора психологических наук/ Чумаков М.В. Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова, 2007. - 47с.
26. Шульговский В.В. Нейрофизиология: учебник. — М.: КНОРУС, 2016. —272 с
27. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. -М., 1989. – 560 с.
28. Сорокин И.С. «К вопросу о психических особенностях развитие младших школьников с РАС с когнитивными нарушениями и способ построения их учебной деятельности [Электронный ресурс]// Форум молодых ученых: международный научно-практический журнал – 2020.- №4 (44) (дата публикации: 24.04.2020).- URL: <https://www.forum-nauka.ru/kopiya-tekushij-nomer-1> (дата обращения: 02.08.2021)