

Сахбиева Э.Ш.

студент

Ижевская государственная медицинская академия

Научный руководитель: канд. филос. наук, ст. преп. Н.П. Башкова

Россия, Ижевск

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматривается понятие, значение, проблема взаимосвязи свободы и творчества, влияние этих понятий на жизнь каждого человека. Результаты исследования позволили определить эффективные способы преодоления собственных страхов, рамок, принуждений и обстоятельств, а также уточнить критерии свободы и возможные пути к ее постижению.

Ключевые слова: свобода, творчество, Бердяев, истина.

Sakhbieva E. Sh.

Izhevsk State Medical Academy

Scientific adviser: Bashkova N.P., candidate of philosophy, senior lecturer

Russia, Izhevsk

THE PROBLEM OF CREATIVE FREEDOM

Abstract: the article considers the concept, meaning, the problem of the relationship of freedom and creativity, the influence of these concepts on the life of every person. The results of the study allowed us to determine effective ways to overcome our own fears, frameworks, coercions and circumstances, as well as clarify the criteria for freedom and possible ways to comprehend it.

Key words: freedom, creativity, Berdyaev, truth.

Цель: выяснить роль свободы в творчестве, взаимосвязь данных понятий, а также значение в жизни человека.

Задача: проанализировать работы Н.А. Бердяева; сформулировать или же подтвердить понятное и современное объяснение свободы творчества, определить стратегии по достижению свободы, улучшению жизни.

Методы и материалы: книга Н.А. Бердяева «Смысл творчества: Опыт оправдания человека»; анализ работы, проработка материалов и записей философа.

Полученные результаты: На основе проделанного исследования, подвергнутая анализу работа философа дала полное, ясное определение трех понятий, таких как: свобода, творчество и свобода в творчестве. Автор ответил на все «вопросы», волнующие не только нас, но и, как оказалось, все человечество.

Вопрос: «Что такое свобода?» на первый взгляд столь простой и кажется, что ответ лежит на поверхности, но что-то останавливает произнести его вслух. Усложнив вопрос: «Что такое свобода творчества?», следует окончательный тупик, безысходность. Для того, чтобы найти ответ, необходимо понять смысл, предназначение, истину «свободы» и «творчества». За ней необходимо обратиться к русскому философу Н.А.Бердяеву.

По его мнению, свобода предстает в трех образах:

Первая – это "свобода от", отрицающая сознание своей свободы. Отрицательная свобода, произвол, свобода бессодержательная и пустая. Это есть свобода для свободы, без цели, не-бытие. Такая свобода перерождается в необходимость, бытие в ней деградирует и исчезает. Бердяев утверждает: "Необходимость есть лишь форма отрицательной свободы". Она ведет к окончательному порабощению человека, свержению его в бездну небытия: "Необходимость есть падшая свобода, свобода вражды и распада, свобода хаоса".

Вторая – "свобода для", подлинная, божественная свобода. Это свобода творческая и созидательная. Подлинная свобода есть выражение гармонии вселенной, внутренней соединенности всех ее частей. Какую свободу выбрать, каждый решает сам.

Третья-высшая свобода, свобода в Боге, когда человек освобождается из оков подчинения греху или ошибкам, что является равнозначным

понятием греха в философии. Это освобождение от постоянного принуждения делать или, наоборот, бездействовать под грузом правил, которые загоняют человека в рамки. Освободившись от постоянной подстройки мысли, действий, настроения, поведения, человек освобождается от ежедневного греха и становится свободным. Однако получение этой свободы возможно только с помощью свыше.

Творчество является основополагающей характеристикой человека. Именно оно, по мнению философа, должно избавить человечество от зла. Без и вне творчества жизнь не имеет ценности, она - безрадостное существование. Творчество внутренне само оправданно, ни в каких других объяснениях оно не нуждается. Человек же оправдывает творчеством свою жизнь и себя в ней.

Творчество возможно только при допущении и в условиях свободы, в опоре на свободу, более того, оно рождается из свободы. Только свобода, не определяемая бытием, может стать источником творческого акта, прорыва за границы замкнутой системы. Творчество есть творение из ничего, из свободы, из вечности и в этом заключается его тайна. Тайна творчества и тайна свободы едины. Найдя и раскрыв тайну одного, откроется тайна другого. Тайна свободы не имеет границ, не имеет дна. Она имеет безграничные источники энергии, дарующие самой свободе еще больше сил, еще больше красоты и желания заполучить ее.

Творчество нуждается в материальном подтверждении своего существовании, но не определяется им.

Собственно, творчество у Бердяева и есть основное проявление свободы, прошедшей испытание жизнью. Поэтому свободу, считает он, не дают, а берут.

Бердяев писал: «Свобода есть моя независимость и определяемость изнутри. Моя творческая сила, то есть не выбор внешнего добра и зла, а мое созидание добра и истины, которые и есть духовное завоевание жизни, вновь и вновь освобождающее меня».

Все просто: чтобы достойно жить, не быть приниженным и раздавленным необходимостью, социальной обыденностью, нужно выйти из привычного круга обыденности, придумать образ, изображающий «иной» мир, новый по сравнению с этой действительностью, «иное небо», «иную землю».

Вывод: Таким образом, свобода и творчество – это два неделимых понятия, определяющие нашу жизнь. Свобода была, есть и будет всегда, но не каждый способен взять на себя эту ответственность. Страх перед ответственностью создает страх перед свободой, а, следовательно, страх перед жизнью.

Каждый человек должен принять свободу, пройти это испытание и понять для себя, что любой его выбор следует быть осознанным, непринужденным, в пользу добра, сделанным внутренней свободой.

Использованные источники:

1. Бердяев Н.А. СМЫСЛ ТВОРЧЕСТВА. (ОПЫТ ОПРАВДАНИЯ ЧЕЛОВЕКА). [Электронный ресурс] / М.: Изд-во Г.А.Лемана и С.И.Сахарова, 1916.