

УДК 347

*Гашицкий М.С.*

*студент*

*Козина Е.В., к.э.н.*

*доцент*

*кафедра «Экономика и управление»*

*Пензенский государственный технологический университет*

*Россия, г. Пенза*

## **ЦИФРОВОЕ ПИРАТСТВО В РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЙ**

*Аннотация: Данная статья посвящена актуальной проблеме современности – цифровое пиратство. Рассмотрено понятие «цифровое пиратство». На примере России было показано становление и развитие данной проблемы. Рассмотрено влияние цифрового пиратства на общество. Описаны способы борьбы с данной проблемой.*

*Ключевые слова: цифровое пиратство, авторские права, медиаконтент, антипиратский меморандум.*

*Gashitskiy M.S.*

*student*

*Kozina E.V., Candidate of Economic Sciences*

*associate professor*

*Department of «Economics and Management»*

*Penza State Technological University*

*Russia, Penza*

## **DIGITAL PIRACY IN RUSSIA: PROBLEMS AND SOLUTIONS**

*Annotation: This article is devoted to the current problem of digital piracy. The concept of "digital piracy" is considered. The formation and development of this problem was shown on the example of Russia. The impact of digital piracy on society is considered. Ways to deal with this problem are described.*

*Keywords: digital piracy, copyright, media content, anti-piracy memorandum.*

Цифровое пиратство (или просто, пиратство) – не новая, но по сей день актуальная проблема, зародившаяся с появлением на рынке медиаконтента. Под этим понятием подразумевается нарушение авторских прав путем незаконного копирования и распространения чужих трудов без разрешения, или уведомления, автора. По данным ВЦИОМ, 81 % россиян не считают фильмы, музыку, книги такими же товарами, как и, например одежда, а, следовательно, не считают обязательным платить деньги за скачивание или просмотр каждой копии [1].

Пиратство в России зародилось еще в 90-е годы, сразу после развала СССР. Повсеместно открывались торговые точки, которые продавали фильмы, музыку, компьютерные игры и программное обеспечение. Приобретая данный медиаконтент на физических носителях, некоторые люди думали, что это лицензионный продукт.

Уже к 2002 году, по данным IPR, Россия вошла в пятерку лидеров стран с наиболее высоким уровнем пиратства, уступая Вьетнаму, Китаю, странам-соседям по СНГ и Индонезии [2].

Со временем цифровое пиратство плавно перешло от уличных торговых точек в сеть Интернет. В свободном доступе публиковались, и по сей день публикуются защищенные авторским правом материалы: фильмы, музыка, компьютерные игры и программное обеспечение. Однако, это не означает, что люди могут добывать качественные продукты бесплатно. Например, некоторые разработчики компьютерных игр специально «вшивают» защитный код от пиратства, тем самым мешая нормальному игровому процессу. С программным обеспечением обстоит немного иная ситуация. Скачивая нелегальный софт, пользователь рискует сталкиваться с регулярными сбоями в работе программы, отсутствием обновлений, а в некоторых случаях потерей важных данных без возможности восстановления. Отсюда можно сделать вывод, что

пиратство может нанести вред не только создателю, но и рядовому пользователю.

Борьба с пиратством ведется также на законодательном уровне. Например, в Уголовном кодексе Российской Федерации теме пиратства предусмотрена статья 146 «Нарушение авторских и смежных прав». Однако данная статья относится к нарушениям, которые влекут за собой крупный ущерб автору или иному правообладателю.

Еще одним способом по борьбе с пиратством является антипиратский меморандум. Это соглашение сторон о порядке взаимодействия интернет-площадок и правообладателей. Данный договор позволяет без судебного процесса удалять ссылки из поисковиков на защищенный авторским правом контент. В настоящий момент антипиратский меморандум был продлен до 31 января 2021 года.

Также следует упомянуть, что одним из способов поддержки авторов и борьбы с пиратством на примере музыкальных произведений является размещение своих работ на стриминговых сервисах. В декабре 2016 года была создана платная подписка для прослушивания лицензионной музыки в приложении «BOOM», которая и по сей день активно продвигается. У пользователя соцсети «ВКонтакте» появилось два варианта прослушивания музыки: бесплатно и с навязчивой рекламой, либо приобретя подписку для прослушивания музыкальных композиций без рекламы. Уже в 2018 году количество подписанных пользователей превысило 1,5 миллиона человек [3]. В этот же год соцсеть «ВКонтакте» имела 53,6 миллиона активных пользователей [4]. Получается, что примерно 2,8 % аудитории на тот момент пользовалась платной подпиской. Помимо приложения «BOOM», в России также активно используются «Apple Music», «Spotify», «Яндекс.Музыка» и другие. Данные стриминговые сервисы поддерживают авторов музыкальных произведений за счет денег подписчиков. О востребованности рынка

цифровой музыки говорят статистика и прогнозы. С 2018 по 2023 год аналитиками прогнозируется рост объема данного рынка со 166 до 182 млн долларов, причем стриминг будет составлять примерно 84 % [5]. Такие данные говорят о том, что с каждым годом увеличивается рост количества людей, которые предпочитают платный лицензионный контент.

В 2018 году Россия заняла второе место по пиратскому скачиванию, уступая США. Объем рынка интернет-пиратства вырос до 85 млн. долларов, однако уже в 2019 году экспертами было отмечено резкое падение до 63,5 млн. долларов [6].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, благодаря совершенствованию антипиратского законодательства и доступности лицензионного медиаконтента, цифровое пиратство в России постепенно искореняется.

#### **Использованные источники:**

1. ВЦИОМ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9243> (дата обращения 24.05.2020).
2. КомпьютерПресс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://compress.ru/article.aspx?id=12379#08> (дата обращения 24.05.2020).
3. «Life.ru» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://life.ru/p/1127211> (дата обращения 24.05.2020).
4. HiConversion [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://hiconversion-ru.turbopages.org/s/hiconversion.ru/blog/auditoriya-socialnyh-setej-runeta-gde-kto-zaputalsya/> (дата обращения 24.05.2020).
5. Новости экономики и финансов СПб, России и мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.dp.ru/a/2019/05/17/Muzikalnaja\\_strana\\_Rinku](https://www.dp.ru/a/2019/05/17/Muzikalnaja_strana_Rinku) (дата обращения 25.05.2020).
6. Новости дня в России и мире – РБК [Электронный ресурс]. Режим доступа:

[https://www.rbc.ru/technology\\_and\\_media/31/10/2019/5dba83e99a794730974492c2](https://www.rbc.ru/technology_and_media/31/10/2019/5dba83e99a794730974492c2) (дата обращения 25.05.2020).