Кисмерёшкина Анна Дмитриевна

выпускница Бирского филиала УУНиТ Колледж, специальность «Дошкольное образование»

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: *в статье рассматривается проблема патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Автор обосновывает эффективность использования театрализованной деятельности как средства формирования патриотических качеств. Приводятся результаты опытно-экспериментальной работы, подтверждающие положительную динамику в развитии компонентов патриотической воспитанности. Описаны содержание формирующего этапа, система театрализованных этюдов и мини-спектакля, а также методические рекомендации по использованию театрализованной деятельности в практике дошкольных образовательных учреждений.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, театрализованная деятельность, старший дошкольный возраст, диагностика, формирующий эксперимент, нравственные качества, народная культура, государственная символика*

Annotation: *The article deals with the problem of patriotic education of senior preschool children. The author substantiates the effectiveness of using theatrical activity as a means of forming patriotic qualities. The results of experimental work confirming the positive dynamics in the development of components of patriotic upbringing are presented. The content of the formative stage, the system of theatrical sketches and mini-performances, as well as methodological recommendations on the use of theatrical activity in the practice of preschool educational institutions are described.*

Keywords: *patriotic education, theatrical activity, senior preschool age, diagnostics, formative experiment, moral qualities, folk culture, state symbols.*

.

Актуальность исследования обусловлена стремлением к поиску и обоснованию инновационных подходов к патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста, а также необходимостью раскрыть

педагогический потенциал театрализованной деятельности как одного из наиболее эффективных средств формирования гражданских качеств.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является приоритетным направлением современной образовательной политики Российской Федерации. Согласно документу «Стратегии становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политики является воспитание молодого поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы в данном документе: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Вышеуказанные качества формируются с периода детства.

ФГОС ДОО определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. Патриотическое воспитание подрастающего поколения в отечественной системе образования всегда имело приоритетное место. На протяжении всей истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающих гражданской позицией, высокими патриотическими качествами.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования театрализованной деятельности в патриотическом воспитании старших дошкольников.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс патриотического воспитания будет проходить эффективнее, если использовать театрализованную деятельность.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе;
2. Проанализировать театрализованную деятельность как средство патриотического воспитания дошкольников;
3. Выявить особенности развития личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе театрального творчества;
4. Оценить уровень патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;
5. Оценить эффективность работы на основе сравнительного анализа констатирующего и контрольного этапов.

Теоретико-методологической основой выпускной квалификационной работы стали труды Л.В. Корнилаевой, Н.О. Комратовой, М.Д. Маханаевой, Ю.Е. Антонова и Л.В. Левиной по части аспектов патриотического воспитания. Влияние театрального творчества на развитие личности старшего дошкольника было исследовано О.Н. Бакаевой и Л.Н. Мартыновой, Н.А. Коноваловой, Л.И. Цеевой и А.В. Ситковой.

База исследования: дошкольная группа филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа д. Малонакаряково муниципального района Мишкинский район Республики Башкортостан основная общеобразовательная школа с. Новотроицкое.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — приоритетное направление современной образовательной политики. Согласно «Стратегии становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей является воспитание молодого поколения, обладающего

знаниями и умениями, отвечающими требованиям XXI века, разделяющего традиционные нравственные ценности, готового к защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы в ФГОС ДОО: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Эти качества формируются с периода детства.

ФГОС ДОО определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях народа, отечественных традициях и праздниках. Патриотическое воспитание в отечественной системе образования всегда имело приоритетное место: общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающих гражданской позицией, высокими патриотическими качествами.

По мнению Корнилаевой Л.В., одна из ключевых задач современного образования — формирование у подрастающего поколения основ патриотизма. Особую актуальность она приобретает на дошкольном этапе, когда закладывается фундамент личности, формируются первые представления о мире, обществе, своей стране. Патриотическое воспитание в современном контексте — это комплексный, системный процесс, направленный на привитие детям любви к Родине, уважения к её истории и культуре, формирование чувства гордости за страну, а также воспитание моральных качеств: доброты, справедливости, ответственности, толерантности.

В отличие от прошлых десятилетий, когда основной упор делался на прямое назидание и заучивание, сегодня акцент смещается на создание условий для самостоятельного открытия ребёнком ценностей, на переживание этих ценностей через деятельность и взаимодействие.

Как считает Комратова Н.О., одним из основополагающих принципов современного патриотического воспитания выступает принцип природосообразности — построение образовательного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для дошкольников характерно наглядно-образное мышление, поэтому информация о Родине, её истории, символике, героях должна преподноситься в доступной, интересной и эмоционально насыщенной форме. Это беседы о государственных символах (флаге, гербе, гимне), знакомство с достопримечательностями родного края, города, страны, рассказы о подвигах героев, формирование представлений о многонациональном составе России и уважении к различным культурам. Важно, чтобы эти рассказы вызывали положительные эмоции, гордость, желание узнать больше.

Современный подход уделяет большое внимание активному включению ребёнка в деятельность: он должен не просто слушать и запоминать, а действовать, творить, участвовать в общем деле. Это продуктивная, игровая, театрализованная, трудовая деятельность. Немаловажную роль играет приобщение к народной культуре: традиции, обычаи, фольклор, декоративно-прикладное искусство являются неиссякаемым источником нравственных ценностей и патриотических чувств. Через знакомство с народной культурой ребёнок осознаёт принадлежность к определённой культурной общности, учится уважать наследие предков.

Как пишет Маханаева М.Д., неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания является формирование уважительного отношения к труду и людям труда. Важно донести до ребёнка, что труд — основа жизни, что каждый труд важен и почётен. Это реализуется через знакомство с профессиями, рассказы о людях, внёсших вклад в развитие страны, организацию коллективного труда, привитие навыков аккуратного и ответственного выполнения поручений.

Важно подчеркнуть, что патриотическое воспитание не осуществляется в отрыве от других направлений развития ребёнка. Оно тесно переплетается с

экологическим, эстетическим, трудовым, физическим воспитанием. Забота о природе родного края, бережное отношение к его богатствам — неотъемлемая часть патриотического воспитания. Приобщение к произведениям искусства, музыки, литературы, отражающим красоту и величие Родины, также способствует формированию патриотических чувств.

Таким образом, патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в контексте современного образования — это непрерывный, целенаправленный и комплексный процесс, основанный на гуманистических ценностях, учёте возрастных особенностей детей, активном использовании разнообразных форм и методов работы, тесном взаимодействии с семьёй и приобщении к культурному наследию своего народа и страны. Его главная цель — воспитать не просто гражданина, а личность, обладающую высокими моральными качествами, любящую свою Родину и готовую к её созиданию.

Театрализованная деятельность — один из наиболее любимых и увлекательных видов деятельности дошкольников, обладающий огромным потенциалом как средство патриотического воспитания. Её уникальность — в комплексном воздействии на личность ребёнка: одновременно на эмоциональную, интеллектуальную и социальную сферы. В современном образовании, ориентированном на развитие инициативной, творческой личности, театрализация выступает не просто развлечением, а мощным педагогическим инструментом.

Прежде всего, театрализованная деятельность связана с патриотическим воспитанием через содержание репертуара. Выбор произведений играет первостепенную роль: используются народные сказки, произведения русских писателей, стихи и рассказы о родной земле, её истории, выдающихся людях, традициях. Постановка русской народной сказки знакомит ребёнка с элементами народной культуры и воспитывает справедливость, доброту, смекалку, умение отличать добро от зла. Инсценировка произведений патриотической тематики (о героях Великой Отечественной войны, защитниках

Отечества, природе родного края) позволяет детям глубже проникнуться событиями истории, понять значение подвига, почувствовать связь с прошлым страны. Это не пассивное прослушивание, а активное проживание событий через роль, через эмоциональное переживание.

Сам процесс подготовки и проведения театрализованной деятельности формирует важные человеческие качества. Участие в постановке требует ответственности за свою роль, реплики, действия; ребёнок понимает, что от его старания зависит успех общего дела, что подводит к осознанию своей роли в коллективе. Коллективизм воспитывается через умение работать сообща, помогать друг другу, считаться с мнением партнёров, договариваться, разрешать противоречия мирным путём. Это формирует навыки конструктивного взаимодействия — основу социальной компетентности и гражданской позиции.

Кадашникова Н.Ю. отмечает, что в процессе театрализации активно развивается эмоциональная сфера: принимая роль, дошкольник учится выражать радость, грусть, гнев, удивление, страх адекватно ситуации, что развивает эмоциональный интеллект. Переживая события на сцене, ребёнок учится сопереживать героям, ставить себя на их место, понимать мотивы поступков. Это развивает эмпатию — фундамент нравственности.

С точки зрения интеллектуального развития, театрализованная деятельность стимулирует познавательный интерес: изучение персонажей, их характеров, мотивов поведения, исторических реалий требует осмысления, запоминания, анализа. Развиваются речь, память, внимание, воображение, логическое мышление.

Нельзя недооценивать и эстетический аспект. По словам Лаптевой Г.В., создание декораций, костюмов, выбор музыкального сопровождения развивают чувство прекрасного, формируют эстетический вкус. Дети учатся видеть и ценить красоту в искусстве и окружающем мире — важная составляющая патриотического воспитания, основанного на любви к своей культуре и Родине.

Макаренко Л. отмечает, что театрализованная деятельность реализуется в различных формах: кукольный театр (пальчиковые, перчаточные, тростевые куклы), драматизация, постановка этюдов, импровизационные игры. Каждая форма имеет специфику и позволяет раскрыть ребёнка с разных сторон. Кукольный театр помогает стеснительным детям проявить себя через куклу, преодолеть барьеры. Драматизация требует большей раскрепощённости и активного включения в образ.

Таким образом, театрализованная деятельность — эффективное средство патриотического воспитания: она знакомит детей с культурным и историческим наследием Родины, формирует нравственные качества, развивает эмоциональную сферу, стимулирует интеллектуальное и эстетическое развитие, учит конструктивному взаимодействию в коллективе. Через игру и перевоплощение ребёнок глубже понимает ценности, составляющие основу патриотизма, и становится активным участником собственного становления.

Старший дошкольный возраст — уникальный период развития личности, когда ребёнок активно познаёт мир, формирует своё «Я» и осваивает социальные роли. Именно тогда закладываются основы дальнейшего развития, и театрализованная деятельность становится одним из наиболее эффективных инструментов гармоничного и всестороннего развития личности. В контексте данной работы, посвящённой театрализованной деятельности как средству патриотического воспитания, важно рассмотреть, каким образом эта деятельность влияет на развитие ребёнка и какие особенности личности позволяет раскрыть и сформировать.

Одна из ключевых особенностей — развитие эмоциональной сферы. Старшие дошкольники обладают широким спектром эмоций, но зачастую испытывают трудности с их осознанием, пониманием и адекватным выражением. Театрализация даёт возможность «прожить» различные эмоциональные состояния через роль. Актер, будь то ребёнок-исполнитель или даже зритель, погружается в мир чувств персонажа. Радость, грусть, гнев, страх, удивление могут быть прожиты и выражены в безопасной игровой

форме. Это помогает научиться распознавать эмоции у других, развивает эмпатию и способность к сопереживанию — основу нравственных качеств и понимания ценностей, связанных с патриотизмом: сострадания к нуждающимся в помощи, гордости за достижения соотечественников, печали о потерях.

Параллельно формируются познавательные процессы. Театрализованная деятельность требует воображения, фантазии, памяти, внимания, мышления. Придумывая образ, репетируя роль, запоминая текст, ребёнок активно включает эти когнитивные функции. Для создания убедительного образа необходимо не только запомнить слова, но и понять характер, мотивы поступков, возраст, социальное положение героя. Это стимулирует мышление, учит анализировать, сравнивать, делать выводы. В контексте патриотического воспитания ребёнок, инсценируя произведение о русской истории, глубже вникает в суть событий, запоминает важные исторические факты, развивая историческую грамотность и патриотическое сознание.

Значительное влияние театрализация оказывает на развитие речи. Каждый выход на сцену — возможность проявить себя перед аудиторией, научиться говорить чётко, громко, выразительно, использовать интонацию, темп, паузы для передачи эмоционального состояния и смысла. Богатый словарный запас героев обогащает речь ребёнка: он осваивает новые слова, выражения, учится строить сложные предложения, что является важным показателем речевого развития. В контексте патриотического воспитания владение речью позволяет более осознанно выражать мысли и чувства, связанные с любовью к Родине, уважением к её истории и культуре.

Важнейший аспект — формирование социальных компетенций. Коллективный характер деятельности требует умения взаимодействовать, договариваться, уступать, помогать. Ребёнок осознаёт ответственность перед коллективом, учится подчинять желания общим интересам. Это воспитывает коллективизм и умение работать в команде — основу гражданской позиции. Участие в постановках повышает самооценку: успешное выступление, аплодисменты, похвала укрепляют уверенность в своих силах, формируют

положительное отношение к себе, что важно для становления активной жизненной позиции.

Наконец, развиваются творческие способности. Ребёнок учится мыслить нестандартно, находить оригинальные решения, создавать новые образы, придумывать сюжеты. Это развивает креативность, инициативность, самостоятельность — залог успешной адаптации и самореализации. Для патриотического воспитания это означает формирование личности, способной не только любить Родину, но и активно участвовать в её развитии, вносить вклад в процветание.

Таким образом, театрализованная деятельность многогранно влияет на развитие личности старшего дошкольника: обогащает эмоциональный мир, развивает познавательные процессы, совершенствует речь, формирует социальные компетенции, повышает самооценку и развивает творческие способности. В контексте патриотического воспитания эти аспекты приобретают особую значимость, позволяя сформировать целостное представление о Родине, глубокие патриотические чувства и активную гражданскую позицию.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста — непрерывный и комплексный процесс, основанный на гуманистических ценностях и учёте возрастных особенностей ребёнка. Его главная цель — воспитание личности с высокими моральными качествами, любящей Родину и готовой к её созиданию. Особое значение в этом процессе занимает театрализованная деятельность, которая через игру и перевоплощение знакомит детей с историческим и культурным наследием страны, развивает эмоциональную сферу, познавательные и речевые навыки, формирует социальные компетенции и повышает самооценку. В контексте патриотического воспитания это способствует формированию целостного представления о Родине, глубоких патриотических чувств и активной гражданской позиции.

Для решения задач исследования был организован констатирующий педагогический эксперимент, направленный на выявление уровня патриотической воспитанности старших дошкольников. Использован комплекс диагностических заданий М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой и Н.В. Микляевой. Выбор обусловлен тем, что методика оценивает ключевые целевые ориентиры патриотического воспитания, охватывает когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты и доступна детям 5–7 лет.

Методика включает пять заданий в форме индивидуальной беседы с наглядным материалом. Оценка по трёхбалльной шкале: 3 — высокий, 2 — средний, 1 — низкий уровень. Максимум — 15 баллов, минимум — 5. Уровни: высокий (13–15), средний (8–12), низкий (5–7).

Обследование проводилось индивидуально в первой половине дня в комфортной атмосфере. Участвовали трое детей.

Результаты констатирующего этапа: по заданию 1 «Родной город» — 3, 2, 2 балла; по заданию 2 «Символика» — по 1 баллу у всех; по заданию 3 «Народная культура» — по 2 балла; по заданию 4 «Чувства к стране» — по 2 балла; по заданию 5 «Отношение к городу» — 3, 2, 2 балла. Суммы: 11, 9, 9. Средний балл по группе — 9,67, что соответствует среднему уровню.

Выявлена диспропорция: наиболее сформированы знания о родном городе и личностное отношение к нему; на среднем уровне — знания о народной культуре и патриотические чувства; крайне низкий уровень — знание государственной и городской символики.

Качественный анализ показал: дети называют город, адрес, некоторые достопримечательности, но затрудняются в объяснении их местонахождения; не знают порядок цветов флага и значение герба; называют отдельные праздники, но не раскрывают их смысл; положительно относятся к стране, но чувство гордости ситуативно и неаргументированно; просоциальные действия совершают преимущественно по указанию взрослого.

Сопоставление с целевыми ориентирами ФОП ДОО показало парциальную готовность: часть компонентов сформирована, часть отстаёт. Наиболее критичный разрыв — по блокам «Знание государственной символики» и «Представления о народной культуре и традициях».

Причины: недостаточная интеграция патриотического содержания в повседневную жизнь; преобладание вербальных методов над практическими и эмоциональными; отсутствие системной работы по театрализации.

Вывод: уровень патриотической воспитанности всех трёх детей — средний. Наиболее слабые компоненты — знание символики, представления о народной культуре, ситуативное эмоционально-ценностное отношение и недостаточная внутренняя мотивация к заботе и помощи. Данные подтвердили необходимость целенаправленного использования театрализованной деятельности.

На основе констатирующего этапа определены слабые компоненты: низкий уровень знания государственной символики; поверхностные представления о предметах народного быта; неаргументированное и ситуативное отношение к стране; недостаточная внутренняя мотивация к заботе и помощи. Для их коррекции организован формирующий этап, где театрализованная деятельность выступила основным средством.

Отбор этюдов и спектакля проводился с учётом диагностических пробелов.

Этюд «Гордость» направлен на перевод ситуативного чувства гордости в устойчивое, аргументированное отношение через мимику, пантомимику и обсуждение.

Этюд «Бабушкин сундук» устранял пробел в узнавании предметов русского быта через пантомимическое обыгрывание (ходьба в лаптях, еда деревянными ложками), что обеспечивало запоминание через двигательный и сенсорный опыт.

Этюд «Дети войны» формировал эмоциональный отклик на тему защиты Родины через ролевую импровизацию, проживание чувств сопереживания, печали, гордости.

Этюд «Угадай, кто я?» углублял знания о героях русских народных сказок через пантомимическое изображение и выделение нравственных качеств (сила, смекалка, доброта).

Спектакль «Маша и Медведь» выбран потому, что его сюжет акцентирует заботу о старших, ответственность, находчивость и любовь к дому — именно те аспекты, которые оказались наименее сформированными. Драматизация позволила присвоить модель заботливого поведения через роль.

Формирующий этап проводился с тремя детьми в течение трёх недель: два занятия в неделю по 20–25 минут и короткие репетиции в свободной деятельности.

Занятие 1. Этюд «Гордость». После просмотра фрагмента парада Победы дети через мимику, позу и движения демонстрировали гордость за страну, отвечали на вопросы «Почему вы чувствуете гордость? Кем или чем гордитесь?». Им помогали связывать чувство с конкретными образами. В завершение объяснялось значение цветов российского флага.

Занятие 2. Этюд «Бабушкин сундук». Из ящика извлекались лапти и деревянные ложки. Дети называли предметы, обсуждали их назначение, выполняли пантомимические упражнения (походка в лаптях, еда ложками). В конце самостоятельно называли предметы и показывали движения.

Занятие 3. Этюд «Дети войны». Короткая сюжетно-ролевая импровизация: дети представляли себя в роли детей военного времени, помогающих взрослым. Обсуждались чувства людей тех лет, значение взаимопомощи.

Занятие 4. Этюд «Угадай, кто я?». Дети по очереди изображали героя русской народной сказки, остальные отгадывали. Затем обсуждались нравственные качества персонажей.

Занятие 5. Спектакль «Маша и медведь». Знакомство со сказкой через чтение и беседу, пересказ по ролям, три репетиции (движение, взаимодействие, интонация, жесты). Затем самостоятельный показ мини-спектакля и рефлексия: «Почему Маша не испугалась медведя? Что помогло ей вернуться домой? А вы помогаете родным без напоминаний?». Драматизация позволила присвоить

модель заботливого поведения, развила ответственность и укрепила внутреннюю мотивацию к помощи близким.

В ходе работы у всех трёх детей сформировано узнавание цветов флага и осмысление чувства гордости, закреплены представления о предметах народного быта, развита эмпатия и эмоциональный отклик на тему защиты Родины, углублены знания о героях сказок, активизирована внутренняя мотивация к заботе о близких.

После формирующего этапа проведён контрольный этап с целью оценки эффективности работы.

Результаты: по заданию 1 «Родной город» — 3, 3, 2 балла; по заданию 2 «Символика» — по 2 балла у всех; по заданию 3 «Народная культура» — 3, 2, 3 балла; по заданию 4 «Чувства к стране» — 3, 2, 2 балла; по заданию 5 «Отношение к городу» — по 3 балла у всех. Суммы: 14 (высокий), 12 (средний), 12 (средний). Средний балл по группе — 12,67 (средний с тенденцией к высокому).

Динамика: по заданию 1 средний балл вырос с 2,33 до 2,67; по заданию 2 (самый проблемный компонент) — с 1,0 до 2,0; по заданию 3 — с 2,0 до 2,67; по заданию 4 — с 2,0 до 2,33; по заданию 5 — с 2,33 до 3,0. Общая средняя сумма повысилась с 9,67 до 12,67.

Дети стали увереннее называть адрес, достопримечательности, улицы; правильно называют цвета флага; уверенно узнают лапти и деревянные ложки; приводят аргументы гордости («горжусь нашими солдатами», «наша страна победила в тяжелой войне»); чаще инициируют помощь без напоминаний.

На основе эксперимента предложены методические рекомендации. Наиболее проблемные зоны — знание символики, представления о народной культуре, ситуативный характер эмоционально-ценностного отношения. Театрализованная деятельность признана эффективным средством их коррекции.

Эффективность обеспечивается соблюдением принципов: природосообразности и учёта возрастных особенностей (ведущая деятельность — игра); народности и культурного наследия (русские народные сказки, былины, фольклор); интеграции (связь с речевым, познавательным, художественно-эстетическим, социально-коммуникативным и физическим развитием); поддержки детской инициативы (свобода выбора ролей, тем, сюжетов, партнёров).

Работа организуется в четыре этапа: подготовительный (диагностика, анализ отношения родителей, изучение литературы); содержательный (пополнение РППС: театральный уголок, мини-музей народного быта, зона символики, костюмерная); деятельностный (система театрализованных занятий, взаимодействие с семьёй); аналитический (повторная диагностика, анализ, оценка, перспективы).

Рекомендуется использовать театрализацию с элементами народной драмы: разыгрывание по мотивам народных песен, закличек, прибауток, хороводов, проведение обрядовых праздников (Масленица, Пасха, Рождество), что напрямую повышает показатели по третьему заданию диагностики. Развитию коммуникативных навыков способствуют диалог, обсуждение ролей, невербальное взаимодействие и короткая рефлексия после занятия («Кто тебе помог? Кому помог ты? Как вы договорились?»).

Интеграция с другими областями: с музыкой (подбор произведений, разучивание песен «Солнечный круг», «Катюша»); с изобразительным творчеством (афиши, маски, декорации, куклы); с художественной литературой и речевым развитием (чтение и анализ произведений, пересказ, разучивание стихов, скороговорки, артикуляционная гимнастика).

Практические советы: поддерживать инициативу и импровизацию детей, не навязывать свои варианты; для застенчивых использовать кукольный театр; начинать с ролей без слов; оптимальная продолжительность занятия — 20–25 минут; чередовать виды деятельности; соблюдать постепенность (от этюдов к спектаклям); привлекать родителей к разучиванию ролей дома.

Представленные рекомендации ориентированы на коррекцию выявленных дефицитов — знание символики, представления о народной культуре, формирование устойчивого осознанного патриотического чувства. Театрализованная деятельность позволяет через эмоциональное проживание, коллективное действие и игровое перевоплощение превратить абстрактные понятия в личностно значимые для каждого ребёнка.

Был проведён педагогический эксперимент. На констатирующем этапе выявлен преимущественно средний уровень патриотической воспитанности трёх детей 6 лет. Наиболее сформированными оказались знания о родном городе и личностное отношение к нему; наиболее слабыми — знание государственной символики, представления о народной культуре и устойчивость эмоционально-ценностного отношения к стране. Просоциальные действия чаще совершались по инструкции взрослого.

На формирующем этапе реализована система занятий с использованием театрализованной деятельности (этюды «Гордость», «Бабушкин сундук», «Дети войны», «Угадай, кто я?» и мини-спектакль «Маша и Медведь»), направленная на коррекцию выявленных дефицитов.

Контрольный этап показал положительную динамику по всем компонентам: средний балл по группе повысился с 9,67 до 12,67, у одного ребёнка зафиксирован переход на высокий уровень. Наиболее значимый прирост — в знании символики (с 1,0 до 2,0) и представлениях о народной культуре (с 2,0 до 2,67). Эмоционально-ценностное отношение стало более аргументированным, поведенческий аспект приобрёл черты инициативности. Гипотеза исследования подтверждена. Разработаны методические рекомендации по использованию театрализованной деятельности в патриотическом воспитании старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполненное исследование, посвящённое патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, позволяет сформулировать следующие выводы.

В теоретической части установлено, что патриотическое воспитание дошкольников является приоритетным направлением современной образовательной политики РФ, закреплённым в Стратегии развития воспитания до 2025 года, ФГОС ДОО и ФОП ДОО. Театрализованная деятельность благодаря игровой природе, эмоциональной насыщенности и интегративному характеру выступает эффективным средством патриотического воспитания: позволяет ребёнку «прожить» патриотическое содержание через роль, развивает эмпатию, коллективизм, познавательные процессы, речь и творческие способности.

В практической части проведён педагогический эксперимент. На констатирующем этапе выявлен преимущественно средний уровень патриотической воспитанности детей при явных диспропорциях: наиболее слабыми компонентами оказались знание государственной символики, представления о народной культуре и устойчивость эмоционально-ценностного отношения к стране. На формирующем этапе реализована система занятий с использованием театрализованной деятельности (этюды, мини-спектакль «Маша и Медведь»), направленная на коррекцию выявленных дефицитов. Контрольный этап показал положительную динамику: средний балл по группе повысился с 9,67 до 12,67, улучшились показатели по всем заданиям, особенно по знанию символики и народной культуры; эмоционально-ценностное отношение к стране стало более осознанным и аргументированным.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза о том, что процесс патриотического воспитания будет проходить эффективнее при использовании театрализованной деятельности, подтверждена. Разработанные методические рекомендации могут применяться в практике дошкольных образовательных учреждений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили, Ш.А. Баллада о воспитании. Истинное воспитание ребенка — в воспитании самих себя. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2017. — С. 3–5.

2. Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду. — М.: ТЦ «Сфера», 2010. — С. 128.

3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991. — С. 125.

4. Бакаева, О.Н., Мартынова, Л.Н. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. №4. С. 6.

5. Белокудренко, С.С. Формирование нравственно-патриотических качеств с использованием театральной деятельности у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // 1urok.ru. — URL: https://www.1urok.ru/categories/19/articles/51115 (дата обращения: 03.05.2026).

6. Доронова, Т.Н. Играем в театр. — М.: Просвещение, 2005. — С. 126.

7. Зимина, И.С. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. — 2015. — № 4. — С. 15–19.

8. Кадашникова, Н.Ю. Воспитываем патриота и гражданина. — Волгоград: Учитель, 2019. — С. 221.

9. Как научить детей любить Родину: руководство для воспитателей и учителей / авт.-сост. Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина и др. — М.: Арктика, 2013. — С. 4.

10. Комратова, Н.О. Гражданское воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. 2016. №5. С. 3–10.

11. Коновалова, Н.А. Влияние театрализованной игры на формирование личностных компетенций ребенка-дошкольника // Молодой ученый. — 2023. — № 12 (59). — Ч. 3. — С. 469–470.
12. Корнилаева, Л.В. Актуальность нравственно-патриотического и социального воспитания дошкольников в контексте современного обновления дошкольного образования (из опыта работы) / Л.В. Корнилаева, Ю.С. Комнатная // Молодой ученый. — 2017. — № 44 (178). — С. 159–161.
13. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5–9 лет. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2021. — С. 16.
14. Макаренко, Л. К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. — 1994. — №4. — С. 32–33.
15. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2015. № 1. С. 6.
16. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. — Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2021. — С. 126.
17. Новицкая, М.Ю., Афанасьева, С.Ю., Виноградова Н.А., Микляева, Н.В. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе: методическое пособие / под ред. А.Н. Фуряевой. — М.: Дрофа, 2022. — 160 с.
18. Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л. Театрализованные игры в детском саду. — М.: Школьная пресса, 2020. — С. 136.
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442993 (дата обращения: 04.03.2026).
20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного

образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044 (дата обращения: 03.05.2026).

21. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=253139 (дата обращения: 04.03.2026).

22. Солонченко, С.Г. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры // Управление ДОУ. — 2022. — № 7. С. 1.

23. Тисленкова, И.А. Гражданско-патриотическое воспитание. — Волгоград: Учитель, 2016. — С. 172.

24. Флинк, Г.С. Патриотическое воспитание старших дошкольников посредством музыкально-театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. — URL: https://infourok.ru/patrioticheskoe-vospitanie-starshih-doshkolnikov-posredstvom-teatralizovannoy-deyatelnosti-2206755.html (дата обращения: 03.05.2026).

25. Харченко, Е.А. Игровые технологии в патриотическом воспитании детей 5–7 лет [Электронный ресурс]. — URL: https://domznaniya.ru/page/igrovye-tehnologii-v-patrioticheskom-vospitanii-detey-5-7-let-94407104974/ (дата обращения: 03.05.2026).

26. Цеева, Л.И., Ситкова, А.В. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2014. — № 8. — С. 76–80.