

*Усиченко Е.Д.,
студентка 2 курса магистратуры,
Институт общественных наук и массовых коммуникаций,
кафедра социологии и организации работы с молодежью,
НИУ «БелГУ»,
Россия, г. Белгород
Научный руководитель: Кисиленко А.В.,
доцент, канд. социол. наук*

**СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА РЕАЛИЗАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННОЙ
МОЛОДЕЖИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Аннотация: в данной работе рассмотрена проблема эффективности реализации государственной поддержки музыкально одаренной молодежи Белгородской области. Приведены результаты социологического опроса молодежи. Представлены ключевые положения анализа полученных данных. Предложены рекомендации по решению выявленных проблем.

Ключевые слова: музыка, молодежь, музыкально одаренная молодежь, государственная поддержка, музыкальное развитие.

*Usichenko E.D.,
2nd year graduate student., Institute of Social Sciences and Mass
Communications, Department of Sociology and Organization of Work with
Youth, NIU «BelGU»,
Russia, Belgorod
Scientific supervisor: Kisilenko A.V.,
Associate Professor, Candidate of Sociological Sciences*

**SOCIOLOGICAL DIAGNOSTICS OF THE IMPLEMENTATION OF
STATE SUPPORT OF THE MUSICALLY GIFTED YOUTH IN THE
BELGOROD REGION**

Annotation: This paper considers the problem of the effectiveness of the implementation of state support for the musically gifted youth of the Belgorod region. The results of a sociological survey of young people are presented. The key provisions of the analysis of the obtained data are presented. Recommendations for solving the identified problems are proposed.

Key words: music, youth, musically gifted youth, state support, musical development.

Одним из ключевых направлений реализации государственной политики в сфере образования и работы с молодежью является поддержка и развитие одаренных детей и молодых людей как передового интеллектуального и творческого потенциала страны. Организация работы с данными категориями осуществляется для того, чтобы поддержать их специальными технологиями, и позволить максимально полно реализовать личностный потенциал, принести значительную пользу обществу.

При реализации государственной поддержки следует разделять сферы одаренности молодых людей. Так, для нашего исследования наибольший интерес представляет группа музыкально одаренных детей и молодежи. Поддержка данной категории зачастую осложнена некоторыми проблемами. Они обусловлены преобладанием консервативного подхода в системе музыкального образования, нехваткой разнообразия технологий и их эффективного подбора для поддержки «музыкальных талантов». Все это требует проведения дополнительных эмпирических исследований на предмет выявления особенностей реализации государственной поддержки музыкально одаренной молодежи в различных регионах, определения имеющихся проблем с последующим поиском их конструктивного разрешения. В этих целях была проведена социологическая диагностика эффективности реализации государственной поддержки музыкально одаренной молодежи в Белгородской области. В рамках исследования ставились задачи, связанные с выявлением мотивации молодежи к музыкальному образованию, обобщением актуальных проблем,

мешающих полноценному музыкальному развитию, а также оценкой уровня и способов поддержки органами государственной власти музыкально одаренной молодежи региона. В ходе авторского исследования было опрошено 190 учащихся музыкальных учреждений области. Возраст опрошенных составил 8-17 лет.

Для начала необходимо понимание того, что мотивирует молодых людей заниматься музыкой, является ли это их собственным желанием или навязано кем-то из окружения (родители, друзья и т.д.). В целом можно сказать о том, что молодые люди занимаются музыкой из собственных побуждений и интереса. Так ответило большинство, а именно 84,2% молодых людей. Говоря о мотивации занятиями музыкой, большая часть учащихся выбрала музыкальное развитие по личной инициативе (73,3%). Прислушавшись к мнению родителей к занятиям музыкой приступили 15,8% учеников, 10,6% учеников побудило к обучению окружение в лице друзей. Исходя из ответов респондентов, можем сделать вывод, что большинство пришли в музыкальные школы все-таки по личному желанию и процент таких учеников практически полностью коррелирует с теми, кто ответил, что занятия музыкой им нравятся.

Построение эффективной системы государственной поддержки музыкально одаренной молодежи требует понимания того, какие форматы организации работы и занятий являются наиболее востребованным у целевой аудитории. Относительно самых интересных вариантов активностей в рамках музыкальных школ чаще всего учащиеся отмечали участие в концертах и конкурсах (по 42,1%), чуть реже (по 36,8%) – индивидуальные занятия с преподавателем по специальности и уроки по теоретические дисциплинам. Кроме того, 31,6% выбрали обучение учениками друг друга, 26,3 % отметили индивидуальные уроки с преподавателями высших и средних музыкальных заведений и совместные просмотры фильмов. Разборы книг о великих музыкантах, посещение

мастер-классов с выдающимися музыкантами города и области вызвали интерес 17,3% респондентов, 15,8% отметили такие формы обучения, как тематические игры между музыкальными классами, музыкальные соревнования, 10,5% предпочли бы открытые уроки с преподавателями высших и средних музыкальных учебных заведений, периодические индивидуальные занятия по специальности с разными педагогами.

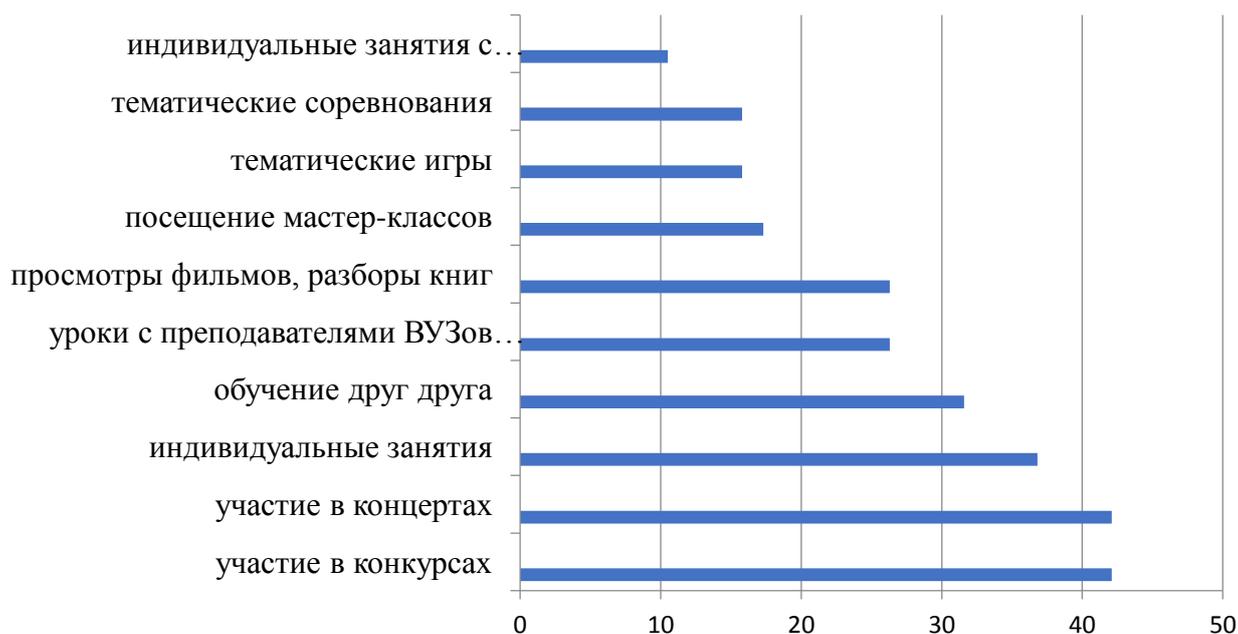


Диаграмма 1. Распределение вариантов ответов на вопрос: «Ваши любимые виды активностей в рамках обучения в Вашем музыкальном учебном заведении?»

Государственная поддержка музыкально одаренных детей и молодежи должна решать те проблемы, с которыми они сталкиваются в процессе своего музыкального обучения. Выясним, какие недостатки и проблемы системы обучения своего музыкального учебного заведения видят респонденты. Большинство респондентов отметили недостаток в виде однообразия в формах обучения (57,9%). 31,6% учеников обозначили проблему неинтересной или трудной программы, 26,3% – необъективную оценку результатов, 25,2 % – отсутствие взаимопонимания с педагогом, 16,8% и вовсе не считают себя одаренными, 15,8% отметили отсутствие

взаимопонимания со стороны родителей, у 11% опрошенных нет понимания, как нужно работать во время выполнения домашних заданий.

На наш взгляд, важным показателем сложившейся в сфере поддержки музыкально одаренных детей и молодежи ситуации является процент молодых людей, планирующих дальнейшее поступление в музыкальное училище. Именно это свидетельствует об их уверенности в выбранном пути и призвании. Однако среди опрошенных только 21% планируют поступление в музыкальные колледжи и в высшие учебные заведения, связанные с искусством (в частности, музыкальным). Из тех, кто не планирует поступление, 42,1% не намерены продолжать обучение после музыкальной школы по причине приоритетности других увлечений, не считают занятие музыкой серьезной профессией и не чувствуют, что хватит таланта для поступления по 26,3%, выбор 5,3% респондентов не поддерживают родители.

Таким образом, анализ данных опроса показывает необходимость увеличения престижа музыкального образования, а также решения проблем и устранения недостатков, с которыми молодым людям приходится сталкиваться в процессе музыкального обучения. Для решения выявленных проблем считаем целесообразным организацию работ в рамках следующих направлений. Во-первых, увеличить престиж музыкального образования в глазах учащихся возможно, в первую очередь, посредством обеспечения знакомства и взаимодействия с представителями музыкальной среды, которые достигли успехов в своем деле, так сказать посредством популяризации и тиражирования образа музыкально одаренного человека в молодежной среде. Кроме того, необходимо создавать условия для раскрытия одаренности учеников посредством обучения и взаимодействия с другими преподавателями, развития околomuзыкальных навыков (углубление в музыкальную литературу, расширение музыкального кругозора, способности видеть

ошибки и анализировать их, сочинение музыки, импровизации, аранжировки и т.п.). Целесообразно придерживаться концепции повышения разнообразия форм обучения, поскольку такая стратегия способна повысить интерес и желание молодежи развиваться в музыкальной сфере. В настоящий период времени применяются в основном специальные, узконаправленные методы сопровождения музыкально одаренной молодежи. В то время как использование, например, проектного подхода для совершенствования развития музыкально одаренной молодежи и оказания помощи в их сопровождении, может быть более перспективным и эффективным.

Список литературы:

- 1) Глуханюк, Н.С. Социальная технология работы с молодежью. [Текст] / Н.С. Глуханюк. – М.: РИОР, 2019. – 142 с.
- 2) Гусева, Д.А. Влияние музыки на психофизиологию подростка [Текст] / Д.А. Гусева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 23-43.
- 3) Мелик-Пашаев, А.А. Одаренность: способность к творчеству и норма развития [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев // Проблемы одаренности в контексте устойчивого развития природы и общества. – 2018. – № 3. – С. 32-36.
- 4) Половинкина, Л.А. Роль музыки в воспитании и развитии ребенка [Текст] / Л.А. Половинкина // Молодой ученый. – 2015. – № 22.3. – С. 12-19.