

Д.М.Алексамян
Студентка 4 курса филиала СГПИ
г. Буденновск, РФ
Научный руководитель: Л.Н.Кожемякина
к.п.н, доцент филиала СГПИ
г. Буденновск

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОР В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация. Для преодоления сложившихся в настоящее время недостатков и противоречий в использовании богатейших художественных возможностей фольклора, позволяющем соединить в себе пение, танец, драматургию народной песни, автор предлагает обратиться к истокам использования фольклора в обучении детей.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, фольклор, история славянской музыки.

Annotation. To overcome the current shortcomings and contradictions in the use of the richest artistic possibilities of folklore, which allows combining singing, dance, drama of folk songs, the author suggests addressing the origins of using folklore in teaching children.

Key words: preschool education, folklore, history of Slavic music.

О древнейших видах славянской музыки и формах ее исполнения можно судить по отдельным историческим письменным источникам, по материалам археологических раскопок, а также по сохранившимся до наших времен образцам песенного фольклора. Первыми сочинителями музыки явились скоморохи, которые умели импровизировать, на ходу сочиняя песни, мотивы, сатирические куплеты. Лишь в XVIII веке, под влиянием общекультурных сдвигов и с развитием иных форм музицирования, скоморошество утратило свое первоначальное ведущее положение и было вытеснено из центра России на северные окраины.

С принятием христианства на Руси в X веке стала развиваться другая ветвь певческой культуры - церковное пение - как неотъемлемая часть богослужебного ритуала. Церковное пение входило в круг главных дисциплин в школах, где обучались начиная с X века грамоте детей духовенства и лиц из высшего сословия. Формы древнерусского церковного пения были заимствованы из Византии. До середины XII века в церковном пении, как и в светском, бытовала устная традиция, без записи. В XV веке возникла так называемая знаменная, или «крюковая» запись, и пение по крюкам вошло в обиход

С древних времен русский народ любил музыку, песни, игры, танцы. В XVI веке в знаменитом «Домострое» мы находим учение «Называться большим, быть знакомым с меньшим». Зачастую хозяйственно-экономические вопросы в Домострое связаны с необходимостью улучшения духовного мира детей и взрослых. Он содержит интересные игры, загадки, пословицы и поговорки, которые учат детей нравственности, развивают ум и ловкость ребенка. Академик Д.С. Лихачев в предисловии к изданию «Домострой» пишет: «Идеал «Домостроя»- это идеал чистоты, порядка, бережливости, почти скупости и, в то же время, гостеприимства, взаимоуважения и в то же время семейной строгости – разумной скупости. И это идеал трудовой жизни»[1].

Из дошедших до нас сведений в Древней Руси в X— XI веке детей, начиная с 6-7 лет обучали пению в монастырских и церковных школах. Церковные детские хоры состояли из мальчиков и предназначались для участия в богослужениях. Во время богослужений песнопения исполнялись «светло» и «нежно», что давал хор из детских альтов и дискантов. Порицалось грубое и крикливое пение. Опыт предшествующих поколений показывает, что народное, светское и духовное искусства развивались на Руси параллельно, взаимообогащая и дополняя друг друга.

Из дошедших до нас сведений в Древней Руси в X— XI веке детей, начиная с 6-7 лет обучали пению в монастырских и церковных школах.

Церковные детские хоры состояли из мальчиков и предназначались для участия в богослужениях. Во время богослужений песнопения исполнялись «светло» и «нежно», что давал хор из детских альтов и дискантов. Порицалось грубое и крикливое пение [2]. Опыт предшествующих поколений показывает, что народное, светское и духовное искусства развивались на Руси параллельно, взаимообогащая и дополняя друг друга.

В конце 18 века отношение к народной музыке менялось. Светское искусство начинает развиваться, и фольклор постепенно входит в русскую музыку и литературу. Теперь народная музыка не только не запрещена, но и активно входит в жизнь. Так, императрица Елизавета Петровна на официальных торжествах позабавила свой двор крестьянскими песнями, хороводами и народными играми.

Замечательный русский ученый-мыслитель М.В. Ломоносов, будучи великим ценителем и любителем народного пения, одним из первых обратил внимание на огромные образовательные возможности фольклора. Он писал: «Сладостные звуки любимой песни и музыки живого человека. Великий Л. Н. Толстой считал, что одновременно с родной речью ребенок должен выучить родной музыкальный язык. Достаточно вспомнить его детскую школу, где наряду с русским языком и литературой прививались и поддерживались навыки пения и импровизации народных песен в одной и полифонической версиях.

По-новому ставится проблема подготовки детей и молодежи к жизни в контексте реальных возможностей для благотворных изменений в педагогике, культуре и искусстве. В эпоху освобождения от духовных принципов народа, его творческих, творческих сил возникла необходимость возрождения и передачи ценностей традиционных народных культур, сохранившихся до наших дней, прежде всего молодому поколению. Эта проблема ставит перед учителями школ, а также руководителями кружков и любительских объединений новые задачи по развитию традиционных народных культур, в нашем случае русской культуры.

В 20-30-х годах XX века наблюдается ослабление использования народной музыки в обучении детей, народная песня совсем исчезает из школьных программ. Спад продолжается примерно до 70-х годов, когда вновь Дети дошкольного возраста получают свои первые впечатления от искусства в семье и в детском саду. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников в целом разработана достаточно подробно силами сотрудников НИИ дошкольного воспитания под руководством профессора Н.А. Ветлугиной. Однако даже в этой программе очень мало места уделяется детскому фольклору [3].

В настоящее время массовое эстетическое воспитание детей в масштабах страны осуществляется в виде отдельных разрозненных воспитательных мероприятий, которые не обеспечивают целостного процесса формирования личности ребенка. Исторический опыт свидетельствует о жизнестойкости фольклора, возможности возрастания к нему интереса среди широких слоев населения. Устоявшиеся традиционные формы деревенского быта уходят в прошлое, на их месте складывается новая обрядность, которая послужит контекстуальным базисом не только продолжения фольклорных традиций, но и их развития в новой среде обитания. Задачи, которые стоят перед массовыми праздниками фольклора, в том числе и детского, можно сформулировать следующим образом:

- 1) привлечение внимания общественности к ценностям национальных культур, идеям гуманизма, толерантности, уважения к традициям народов мира;
- 2) очищение духовной среды детей и подростков с помощью фольклора как формы гармоничных взаимоотношений людей друг с другом и с природой;
- 3) пробуждение интереса широких слоев городского населения, прежде всего детей и подростков, к народному искусству как альтернативе массовой культуре.

Погружение в тему «Народные праздники» через комплексные интегрированные занятия - это своего рода систематизация разрозненных

мозаичных представлений детей о фольклоре в целостную картину истории и быта своего народа, передающуюся от поколения в поколение. Народные праздники – это обычаи, обряды, ритуальные действия, которые всегда сопровождалась песнями, музыкальным наигрышами. Самые простые песенки - потешки представляют собой часть жизни человека, которая воплотилась в календарный народный праздник. Через прикосновение к вековой мудрости и красоте происходит эстетическое развитие дошкольников. Задача педагога - воспитателя состоит не только в том, что дети «поиграют», «попоют», а гораздо шире – прикоснуться к целому пласту народной педагогики с огромным эстетическим и воспитательным потенциалом.

Таким образом, развитию эстетических и творческих способностей дошкольников средствами музыкального фольклора как части народного праздника способствуют игры, развлечения, беседы, комплексные игровые занятия, предметно-развивающая среда. Кроме того, данная работа должна проводиться систематически и находить место в образовательном дошкольном учреждении, поскольку эстетическое развитие дошкольников средствами народных праздников, устного и музыкального фольклора, есть кратчайший путь к познанию своей Родины, культуре своего народа, исторического прошлого и настоящего.

Список использованной литературы

1. Бакушинский, А. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. Бакушинский. – М.: Логос, 2006. – С. 16-304.
2. Боронина, Е.Г. Духовные стихи в воспитании детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Г. Боронина. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2005. С. 78-83.
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

© Д.М.Алексамян, 2020