

**УДК 93**

**Раметов Нурсултан Шимбергенович**

**Студент 2 курса по направлению бакалавриата «История»**

**Каракалпакский государственный университет им. Бердаха**

**г. Нукус, Республика Узбекистан**

## **ИСТОРИЯ ЭТНОГРАФИИ КАРАКАЛПАКОВ**

### **Аннотация**

*В статье рассматривается история этнографии каракалпакского народа. Каракалпаки — один из древних коренных тюркоязычных народов Средней Азии. Накопленные историко-этнографические материалы свидетельствуют о том, что в прошлом прикладное искусство, фольклор и.т.д. являлось одним из основных сфер духовной культуры каракалпакского народа.*

**Ключевые слова:** этнография, этнос, духовная культура, этногенез, племена, экспедиция, отряд.

**Rametov Nursultan Shimbergenovich**

**2nd year student in the direction of bachelor's degree "History"**

**Karakalpak State University named after Berdakh**

**Nukus, Republic of Uzbekistan**

## **HISTORY OF KARAKALPAK ETHNOGRAPHY**

### **Annotation**

*The article deals with the history of ethnography of the Karakalpak people. Karakalpaks are one of the ancient indigenous Turkic-speaking peoples of Central Asia. The accumulated historical and ethnographic materials indicate that in the past applied art, folklore, etc. was one of the main spheres of the spiritual culture of the Karakalpak people.*

**Key words:** ethnography, ethnos, spiritual culture, ethnogenesis, tribes, expedition, detachment.

Этнография - это наука, изучающая народы-этноты и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение,

культурно-бытовые особенности, а также их материальную и духовную культуру [7].

Каракалпаки - основное коренное население Республики Каракалпакстана, входящего в состав Республики Узбекистан. Каракалпаки занимают южное побережье Аральского моря и дельту Амударьи, которые были освоены в течение XVIII-XIX вв. Еще в XVI в. Каракалпаки обитали в Низовьях Сырдарьи.

Каракалпакский народ сформировался из разнородных этнических компонентов, в состав которых вошли древние ираноязычные полуоседлые племена южного Приаралья и различные группы тюркоязычных и монголоязычных кочевников. В родоплеменном делении каракалпаков прослеживаются связи с печенегами, огузами, кипчаками, Золотой Ордой, казахскими, туркменскими и узбекскими племенными союзами [1,2].

В 1945 г. в Хорезмской экспедиции был организован первый этнографический отряд для исследования этнографии Каракалпакского народа.

Историк-востоковед П.П. Иванов в 1935 г. издал свой научный труд «Очерк истории каракалпаков», где были приведены результаты исследования этногенеза каракалпаков и их исторического прошлого в XVII-XIX вв.

Историческая этнография каракалпаков глубоко заинтересовала великого русского ученого С.П. Толстова. Собранные новые данные истории, этнографии и лингвистики Каракалпакского народа С.П. Толстову дали возможность создать концепцию основных этапов этногенеза каракалпаков,

Каракалпаки сохранили своеобразный тип хозяйства, занимались земледелием, скотоводством и рыболовством. Построили разветвленную сеть каналов, водоподъемные сооружения, защитные дамбы и плотины.

Каракалпаки возделывали пшеницу, ячмень, рис, просо, джугару, бобовые, масличные и волокнистые культуры, разводили бахчевые культуры.

Почти все группы каракалпаков занимались рыболовством, но особое значение оно имело для тех групп, которые жили на побережьях Аральского моря и дельты Амударьи.

Расселение каракалпаков соответствовало структуре их родоплеменного деления и селились они по племенам, внутриплеменным объединениям родов, родам и внутриродовым подразделениям. Подразделения имели свои каналы - ответвления от родового. Вдоль каналов располагались родовые селения - аулы.

У каракалпаков издавна бытовало два типа жилищ - юрта и глинобитный или саманный дом. Каракалпакская юрта имела некоторые отличия от юрт соседних кочевых народов, это проявлялось в отдельных деталях конструкции, во внутреннем и внешнем убранстве [3].

Каракалпакские мужчины носили белую туникообразную рубашку, широкие штаны, свободный халат из темной ткани, а зимой - овчинный тулуп, шерстью внутрь. Стеганный камзол - "бешпент". являлось своеобразной частью одежды. Головным убором служила уплощенная круглая шапка из темной овчины - "кураш". В древности у каракалпаков бытовали высокие войлочные конусообразные шапки - "калпак-такья", по которым они и получили свое этническое наименование - "каракалпак" - "черная шапка" [4].

Женский костюм также состоял из рубахи, штанов, камзола и халата, но вместо камзола иногда носили безрукавку. Каждая возрастная группа имела свои отличия в костюме. Каракалпачки носили нарядные яркие цвета, с преобладанием красного и синего, обилие вышивки и металлических украшений. Обычным головным убором женщин был длинный платок, который повязывался поверх тюбетейки. Древними ритуальными головными уборами невест и молодых женщин служили «саукеле» и "кимешек" [1].

Общественный и семейный уклад каракалпаков определялись нормами патриархально-родового обычного права (адата) и мусульманского религиозного права (шариата) [5].

Накопленные историко-этнографические материалы свидетельствуют о том, что в прошлом прикладное искусство, фольклор и т.д. являлось одним из основных сфер духовной культуры каракалпакского народа.

Каракалпаки издавна славились разнообразными видами прикладного искусства: ювелирное искусство, резьба по дереву, тиснение по коже, ковроделие, вышивка.

Богатейший каракалпакский фольклор развивался на протяжении многих веков. Его основу составляют все жанры устного народного творчества: сказки, пословицы, поговорки, легенды, поэмы и др. Наиболее характерным и самобытным для каракалпакского устного народного творчества является эпос или эпическая поэма (дастан), которых насчитывается около пятидесяти: героические, лирические, социально-бытовые, историко-легендарные, сказочно-романтические и др. Они исполняются сказителями-певцами — баксы и жырау под аккомпанемент музыкальных инструментов — кобыз или дутар. Особое место в фольклоре занимают эпосы XI–XVIII вв.: Шарьяр, Коблан, Едиге, Ер Шора, Алпамыс, Курбанбек, Ер Зиуар, Кырк-кыз и др. В героическом эпосе Алпамыс главными идеями являются объединение разоренных племен, дружба и патриотизм. Эпос Кырк-кыз, который является выдающимся памятником и шедевром культуры каракалпаков, повествует о девушках-защитницах и патриотичных богатырях, вместе боровшихся с иноземными захватчиками [6].

Таким образом, в истории этнографии каракалпакского народа сохранились интересные сюжеты и мотивы, определяющие этнографический облик далеких предков. В эпических произведениях прослеживается историко-культурная традиция, восходящая к древнему и средневековому этапам этнической истории каракалпакского народа.

**Использованные источники:**

1. Гадло А.В. Этнография народов Средней Азии и Закавказья: традиционная культура: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 1998.
2. Каракалпаки // <https://kyrgyz.ru/articles/karakalpak>
3. Культура каракалпаков // <https://www.advantour.com>
4. Народы Средней Азии// <https://studme.org>
5. Основы этнографии. Учебное пособие для спо // под ред. Козьмина В.А., Бузиной В.С.- Из- ва Юрайт.- 2020.- 243 с.
6. Фольклор// <http://karakalpakstan.travel/folklore/?lang=ru>
7. Этнография// <https://ru.wikipedia.org>