

Сединкина О.В
Воспитатель
Педагог 1КК
МБДОУ №100
г.Екатеринбург

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ «ТРИЗ» MODERN TECHNOLOGIES "TRIZ"

В данной статье мы узнаем, что такое современные технологии ТРИЗ. Сейчас это самый актуальный вопрос из инновационных технологий. Мы узнаем не только о истоках этой технологии, ее цели, задачи, но основные этапы методики *ТРИЗ*.

In this article, we will learn what modern TRIZ technologies are. Now this is the most pressing issue of innovative technologies. We will learn not only about the origins of this technology, its goals, tasks, but also the main stages of the TRIZ methodology.

ТРИЗ – это набор методов решения и усовершенствований, технических задач и систем, с помощью нахождения и решения технических противоречий.

ФГОС ДО. - Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии.

Метод – это способ достижения какой-либо цели. В отличие от области знаний или исследований, является авторским, то есть созданным конкретной персоной или группой персон, научной или практической школой.

Анализ –это метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования.

ТРИЗ для детей дошкольного возраста – это система игр, занятий и заданий, способная увеличить эффективность программы, разнообразить виды

детской деятельности, развить у детей творческое мышление, технология позволяет осуществить естественным образом личностно-ориентированный подход, что особенно актуально в контексте *ФГОС ДО*.

Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Адаптированная к дошкольному возрасту *ТРИЗ* - технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!».

Среди инновационных технологий обучения детей ведущее место, на мой взгляд, занимает технология Г . С. Альтшуллера - теория решения изобретательских задач (*ТРИЗ*) . Созданная в 1946г., эта теория дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий , связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. Отличительной особенностью данной педагогической системы является то, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы организации собственной творческой деятельности. В ее основе лежит воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности.

В настоящее время приемы и методы *ТРИЗ* технологии используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления.

Чтобы успешно применять *ТРИЗ* в детском саду, педагогу важно самому хорошо разбираться в таких понятиях как принцип противоречий, использование всех ресурсов, идеальный конечный результат и так далее. Однако не стоит детям дошкольного возраста расписывать технический арсенал *ТРИЗа* — пусть лучше будет побольше практики.

Например, у ребенка сломалась игрушка. Используя принцип противоречий, можно уточнить, хорошо это или плохо. Скорее всего, что ответ будет «плохо». Тогда вступает в силу использование всех интеллектуальных ресурсов: а как ее можно сейчас использовать? Как подставку? Или это супер машинка, которая может ездить на трех колесах?

Цель *ТРИЗ* – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки педагога инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

Задачи:

1. Знакомство с инновационными технологиями.
2. Сбор материалов по работе в педагогической деятельности с использованием технологии *ТРИЗ*.
3. Отобрать и выделить более эффективные методы, игровые действия, помогающие детям в самостоятельной деятельности. Использование «тризовского» подхода в повседневном взаимодействии с детьми.
4. Использование технологии *ТРИЗ* для дошкольников
5. Разработать перспективный план работы с детьми.
6. Провести консультации для педагогов и родителей
7. Дополнительно: собрать презентации для воспитателей

Основные этапы методики *ТРИЗ*

1. Поиск сути

Перед детьми ставится проблема (вопрос, которую надо решить. И все ищут разные варианты решения, то, что является истиной.

2. «Тайна двойного» - выявление противоречий: хорошо-плохо

Например: солнце – это хорошо и плохо. Хорошо- греет, плохо- может сжечь

3. Разрешение противоречий (при помощи игр и сказок).

Например: зонт нужен большой, чтобы скрыться под ним от дождя, но он нужен и маленький, чтобы носить его в сумке. Решение этого противоречия – складной зонтик.

Задания для размышления:

- Как перенести воду в решете (изменить агрегатное состояние- заморозить воду) ;
- Как спасти колобка от лисы?

Методы активизации перебора вариантов

Доказали, что на практике можно управлять творческим процессом, пусть в ограниченных пределах. К таким методам относятся:

- Метод фокальных объектов;
- Морфологический анализ;
- Мозговой штурм;
- Системный оператор;
- Метод противоречий.

Метод фокальных объектов. (МФО)

Одним из методов активизации, который помогает снять психологическую инерцию, является метод фокальных объектов.

Суть метода заключается в следующем. Перед нами объект, который надо усовершенствовать. Для усовершенствования на данный объект переносятся свойства другого объекта, никак с ним не связанного. Неожиданные сочетания дают интересные результаты.

Для усовершенствования предметов или деталей при помощи метода фокальных объектов нужно придерживаться следующих правил

1. Рассматривая или изменяя какой-либо объект, например, яблоко, произвольно выбираем другой предмет, не имеющий отношения к яблоку (2 - 3 объекта) .

2. Как выбрать другой предмет? Это может быть любое слово из любой книги (его могут выбрать дети, умеющие читать). Можно предложить карточки с картинками, разложенные изображения вниз, можно расставить игрушки или яркие предметы и попросить быстро назвать любой (любые) из них.

3. Предмет (предметы) найден. Предлагаем детям описать его, подбирая 5-10 определений. Для того чтобы помочь детям, их можно спросить: «Какой он (оно, она, они? » Например, выбрано слово «пингвин». Записываем (или обозначаем рисунком, символом, игрушкой) на доске подобранные определения: прыгающий, бегущий, летающий (в прыжке, плавающий, смеющийся, заботливый).

4. Подобранные определения подставляем к объекту, рассматривая полученные словосочетания: прыгающее яблоко, летающее яблоко, смеющееся яблоко, бегущее яблоко, плавающее яблоко, заботливое яблоко. Можно обговорить все словосочетания, а можно взять самое интересное.

5. После того, как нужное (или интересное) словосочетание найдено, необходимо придать яблоку нужные качества. Для этого надо «ввести» в него те элементы, которые ему не свойственны, что изменит рассматриваемый детьми объект.

«Летающее яблоко» - нужны крылья, надуть, как шар, и завязать веревочкой; яблоко внутри пустое, осталась одна кожура - оно легкое.

«Бегущее яблоко» - у яблока выросли ножки.

«Смеющееся яблоко» - у него должны быть рот и глаза.

Работать можно по одному из направлений:

- рассмотреть все словосочетания, найти для них реальный аналог в природе, придумать фантастический объект;

- вспомнить, в каких произведениях художественной литературы есть аналогичные объекты;

- выбрать одно из понравившихся словосочетаний (или самое непривычное) и составить о нем описательный (повествовательный) рассказ;

- составляя рассказ об объекте, использовать определения (частично или все)

Морфологический анализ

Цель этого метода - выявить все возможные варианты решения данной проблемы, которые при простом переборе могли быть упущены.

В дошкольном учреждении также удобно использовать фланелеграф для работы с морфологическим ящиком.

Метод «Мозгового штурма»

Наиболее известным методом, позволяющим снять психологическую инерцию и получить максимальное количество новых идей в минимальное время, является мозговой штурм.

Перед началом мозгового штурма четко ставится задача - вопрос.

С детьми мозговой штурм может возникнуть незапланированно при решении какой-либо задачи (бытовой или сказочной, во время игры - занятия, при обсуждении поступка, случая из жизни или события из художественного произведения.

Особенность проведения мозгового штурма с детьми в том, что они сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи, анализируют их.

Системный оператор.

Система - это совокупность взаимосвязанных элементов и предметов, обладающая определенными свойствами, не сводящимися к свойствам отдельных элементов. Например, цветы в вазе - это система предметов, собранных в определенном порядке. Восприятие можно представить через три экрана: систему, надсистему, подсистему.

В жизни дошкольники ежедневно встречаются с массой проблем, вырабатывают свои критерии их оценки и находят решения. Всестороннему знакомству детей с предметом или явлением помогает, как правило, метод системного анализа. Он позволяет заглянуть в историю создания, например игрушки, разложить ее по деталям и даже «сконструировать» игрушку будущего.

Использовать системный анализ можно уже в младшей группе.

Метод противоречий:

1. Игра «Хорошо-плохо»

Игра «Хорошо-плохо» заставляет дошкольника постоянно находить в одном и том же предмете, действии плохие и хорошие стороны. Такая игра постепенно подводит детей к пониманию противоречий в окружающем мире. Игра «Хорошо-плохо» проводится в несколько этапов.

2. Прием «Противоположные значения».

Прием «Противоположные значения» - еще один инструмент ТРИЗ, позволяющий подвести детей к пониманию противоречий между предметами и явлениями окружающей действительности. Этот прием очень хорошо усваивается дошкольниками.

Принципиальное отличие *ТРИЗ* от каких-либо методик и теорий в том, что это не сборник отдельных приемов, действий, навыков и не их формализация, а попытка создать метод, посредством которого можно решать многие задачи, в том числе и педагогические, находить новые идеи и быть в постоянном творчестве. Обретя навык мышления, отработав принцип решения задач на уровне детских проблем, ребенок и в большую жизнь придет во всеоружии.

Список использованной литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
2. Ардашева Н.И. и др. Истории про... – Ульяновск, 1993
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – (Нар. ун-т. Пед. фак. № 5).
5. Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.
6. Ладوشкина С. Цикл занятий по РТВ с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1990.
7. Ладوشкина С. Сказочные задачи (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1989.
8. Коробова Т.В. КОПИЛКА ЗНАНИЙ <https://vk.com/club127722071>
9. Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki>

1. Altshuller G.S. Fantasy colors. Prelude to the theory of the development of creative imagination. // A chance for an adventure. / comp. Selyutsky A.B. - Petrozavodsk, 1991.
2. Ardasheva N.I. and others. Stories about ... - Ulyanovsk, 1993
3. Vygotsky L.S. Imagination and creativity in childhood. – M.: Enlightenment, 1991.
4. Dyachenko O.M. The imagination of a preschooler. - M .: Knowledge, 1986. - (Nar. un-t. Pedagogical faculty No. 5).
5. Korzun A.V. Cheerful didactics: elements of TRIZ and RTV in work with preschoolers. - Mn, Universitetskoe, 2000.

6. Ladoshkina S. A cycle of classes on RTV with children of preschool age (manuscript in the CHUNB fund). - Novosibirsk, 1990.
7. Ladoshkina S. Fairy Tale Tasks (manuscript in the CHUNB fund). - Novosibirsk, 1989.
8. Korobova T.V. PIGGER OF KNOWLEDGE <https://vk.com/club127722071>
9. Wikipedia <https://ru.wikipedia.org/wiki>