

УДК 159.922.7.

*Таймазова Эмине Мустафаевна
студентка ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова»
г. Симферополь
Научный руководитель:
профессор
кафедры специального (дефектологического) образования
Бобрик Юрий Валериевич
Taymazova E., student
Crimean engineering and pedagogical Institute of THE Republic of Kazakhstan
Fevzi Yakubov University»
Simferopol
Scientific adviser:
Professor
departments of special (defectological) education
Y. Bobrik*

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО
ГНОЗИСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
НАВЫКА ЧТЕНИЯ
METHODOLOGICAL JUSTIFICATION OF THE DEVELOPMENT OF
VISUAL GNOSIS IN YOUNGER STUDENTS WITH MENTAL
RETARDATION IN THE PROCESS OF FORMING THE READING
SKILL**

Аннотация. В данной статье на основании общей и специальной научно-методической литературы обосновано понятие «навык чтения». В ходе исследования обоснована специфика развития гнозиса и обоснована его роль в формировании навыка чтения у младших школьников с задержкой психического развития.

Ключевые слова: младший школьный возраст, задержка психического развития, навык чтение, методические приемы развития зрительного гнозиса в процессе формирования навыка чтения.

***Annotation.** In this article, on the basis of General and special scientific and methodological literature, the concept of "reading skill" is justified. The study substantiates the specifics of the development of gnosis and its role in the formation of reading skills in younger students with mental retardation.*

***Keywords:** primary school age, mental retardation, reading skill, methodological techniques for the development of visual gnosis in the process of forming the reading skill.*

Книга играет огромную роль в духовном развитии человека. Особенно велико ее значение в период интенсивного становления личности – в детские годы. Книга, прочитанная в детстве, нередко оставляет неизгладимый след в душе, запоминается на всю жизнь. Ведь не зря чтение всегда рассматривалось как средство учения и обучения, и как средство воспитания в человеке человека.

Навык чтения – явление сложное комплексное, это умение понимать содержание читаемого текста, его смысл. Навык чтения является одним из общеучебных умений, которым овладевает ребенок младшего школьного возраста. Без достаточно высокого уровня сформированности навыка невозможно дальнейшее качественное образование учащегося [5].

Исследователь И.Я. Лернер определяет это понятие как «автоматизированные действия, вырабатывающие в результате длительных организованных упражнений» [4, с. 80].

Под понятием навык чтения понимают «совокупность способа чтения (послогового, слогами и целыми словами, целыми словами и словосочетаниями) и следующих четырех качеств при чтении: правильность, беглость, осознанность и выразительность».

Организация процесса чтения очень сложная и требует необходимое речевое воспитание. С психологической точки зрения чтение представляет собой процесс, который состоит из техники чтения и понимания прочитанного. Понимание при чтении или осознанность соотносится с техникой чтения как цель и средство, а понимание чтения является процесс

проникновения в содержание текста путем установления между его элементами связей, как одного из видов мыслительной деятельности человека. Факторами влияющие на понимание при чтении являются: информационная насыщенность, композиционно-логическая структура текста, организация направленности внимания при восприятии текста, индивидуальные психологические особенности читающего [4].

Навык чтения складывается из двух сторон - смысловой и технической. Смысловая сторона обеспечивает понимание, усвоение, запоминание прочитанного. Техническая сторона включает в себя способ чтения, правильность, скорость, или темп, и выразительность чтения. Каждый из этих компонентов подчинён смысловой стороне - пониманию. Каждый из компонентов, образующих технику чтения, имеет свои особенности, которые влияют на весь процесс чтения [1].

По мнению В.Г. Горецкого навык чтения – это и «то, чему учат и одновременно то, посредством чего учащийся сам учится» [3, с. 5]. Ранее это понятие включало лишь техническую сторону процесса чтения. Сейчас же наряду с понятием «навык чтения» используется понятие «техника чтения», под которой понимают способ, темп чтения и его правильность.

Ученики, приходящие в школу не умеют работать с текстом, учебником и книгой. Сами же по себе эти умения формируются крайне редко. По сложившейся традиции учителя воспитывают пассивного потребителя знаний, а не учат самостоятельно добывать знания с помощью активного чтения. Основная причина – недостаточное внимание методики как науки к этому важному аспекту изучения языка.

Поэтому нужно не только повысить уровень осведомленности учителей по этой многоаспектной проблеме, но и оказать им практическую помощь. Кроме теоретических соображений необходимо предлагать и систему заданий к текстам, которое должно стать органичной составляющей изучения языка.

Ежедневная практика свидетельствует, что лишь незначительная часть учащихся умеет осмысленно читать. Большинство читает монотонно и невнятно, запинаясь и допуская орфоэпические ошибки, не умеет интонировать предложения различных видов, не соблюдают необходимых логических ударений, смысловых синтагм и пауз. Учащиеся не всегда могут ясно и правильно передать смысл и высказать свое суждение по поводу прочитанного употребляя нужные слова и грамматические конструкции, не обладают умением прогнозировать. Один из существенных недостатков – неумение исчерпать из текста разнообразную информацию, являющуюся следствием однолинейности мышления.

Довольно распространенное явление – равнодушие учеников к незнакомым словам, нежелание выяснить и понять их значение. Это вызывает непонимание важных понятий и реалий обедняет восприятие текста через значительные смысловые и информационные потери (непонимание отдельных частей текста). Неполное и неточное понимание слов нередко приводит к переименованию их смысла, а причиной этого является иллюзия понимания. Устоявшаяся привычка не обращать внимания на незнакомые слова противоречит требованию внимательного отношения к слову – одной из основных условий полноценной читательской деятельности на любом этапе. Слабые навыки чтения и несформированные умения сказываются в других видах речевой деятельности тормозят дальнейшее образование учащихся по всем предметам. Вот почему обучение читать должно стать неременным элементом полноценного образования младших школьников [5].

Для успешного течения процесса чтения равноценное значение имеют техника чтения и понимание текста. Последнее выступает как цель чтения, а техника – как средство достижения этой цели.

Чтобы овладеть надлежащей техникой чтения нужно: уметь правильно произносить написанное (напечатанное); соотносить буквы и звуки; знать и правильно применять правила чтения; уметь прогнозировать развертывание

языкового материала; уметь членить предложения на синтагмы; уметь интонационно оформлять предложения и синтагмы, отрезки текста.

Понимание во время чтения психологи квалифицируют как сложный процесс и выделяют несколько уровней понимания даже в процессе чтения на родном языке. А чтение на другом языке осложняется тем, что ученик должен владеть определенным лексическим и грамматическим запасом, чтобы понять смысловое содержание текста, ведь первейшее условие верного восприятия – понимание каждого слова [6].

Ученые считают нужным сосредоточить внимание учителя на формировании таких умений, существенных для успешного протекания процесса чтения: определять тему и основную мысль высказывания; выделять в тексте незнакомые слова, выражения и сосредоточивать на них свои познавательные усилия; выяснять значения неизвестных слов по словообразовательным элементам, по словарю, по контексту; находить ключевые слова и предложения; сосредотачивать внимание на определенных вопросах содержания; различать главную и второстепенную информацию; давать ответы на вопросы по содержанию текста и задавать вопросы к тексту; определять логику и структуру печатного текста; обобщать изложенные в тексте факты, делать и формулировать выводы; прогнозировать содержание; воспринимать эмоционально-оценочную информацию и образный язык художественного текста, а также заложенную в нем побудительное-волевою информацию; критически оценивать и интерпретировать полученную информацию, реагировать на нее, соотносить ее со своим жизненным опытом, использовать в повседневной жизни [4].

Развитие зрительного гнозиса является основополагающим фактором в формировании навыка чтения. Именно поэтому обучение чтению должно начинаться с ознакомления ребенка со зрительными образами букв. Запоминание всех букв алфавита и умение идентифицировать каждую букву являются обязательными условиями овладения навыком чтения. Формирование первичных образов букв (восприятие) и дальнейшее их

узнавание обеспечиваются зрительным анализом и синтезом с обязательным подключением зрительно-пространственных операций.

Работу над навыком чтения надо проводить систематически, на каждом уроке. Систематическая работа в этом направлении воспитывает у детей умение глубоко понимать содержание текста, его идейную направленность, чувствовать красоту поэтических образов и средств выразительности. Все это способствует эстетическому воспитанию и развитию художественного вкуса у школьников [3].

Весь процесс работы над формированием навыка чтения педагог должен опираться на воображение младших школьников с задержкой психического развития. То есть в процессе работы в данном направлении необходимо ориентироваться на умения обучающихся представлять картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор.

Обязательным этапом работы над чтением являлось также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Развитие читательских навыков младших школьников с задержкой психического развития должно происходить на основе выделения и осознания учителем следующих основных направлений работы: формирование у детей способности к эстетическому восприятию литературы; приобретение обучающимися умений квалифицированно осуществлять читательскую деятельность [1].

Преодоление технических трудностей в приобретении навыков чтения должно осуществляться на основе систематического использования специальных упражнений и текстов прикладного характера, которые бы дали возможность обучающимся упражняться в преодолении трудностей начального этапа освоения техники. Это поможет достичь такого уровня чтения, который позволяет читателю получить удовольствие от осуществляемой деятельности [2].

В структуре урока чтения необходимо придерживаться направления на отчетливое чтение. Важным здесь является – проработка партитуры (разметки) для выразительного чтения текста (вместе с учителем или самостоятельно) на основе осознания идейно-смысловых и эмоционально-образных сторон текста.

Итак, навык чтения формируется не только на основе имитации, но главным образом – в процессе анализа текста, на основе глубокого его понимания. Создание партитуры чтения текста – дальнейшая работа по осознанию его фактического содержания. Поэтому обучение учеников отчетливо подстергать – это не только заключительная часть проработки текста. В подготовке к чтению обучающихся можно выделить следующие этапы: чтение учителем текста в первичном чтении; выяснение фактического, идейного и эмоционально-образного содержания текста в единстве с анализом языковых и композиционных средств; разметка текста на основе осознания идейно-содержательной и эмоционально-образной сторон текста – определение пауз, логических ударений, тона и темпа чтения, логического мелодики, интонации.

Литература

1. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии. / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М.: Наука, 2013. – 240 с.
2. Выготский, Л.С. Основы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2013. – 654 с.
3. Горецкий, В. Г. Читаем сами. Пособие для учащихся / В. Г. Горецкий. – М.: Педагогика, 2016. – 86 с.
4. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер – М.: Педагогика, 2011. – 185 с.
5. Лубовский, В.И. Обучение детей с ЗПР / В.И. Лубовский – Смоленск, 2014. – 43 с.

6. Мачихина, В.Ф. Обучение детей с ЗПР. / В.Ф. Мачихина, Н.А. Цыпина. – М.: Просвещение, 2017. – 109 с.