

Сидорова Е. С.

Научный руководитель Иксанова Р.М.

*ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М.Акмиллы»*

(г. Уфа, Россия)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ
В РЕЧИ ПЕРСОНАЖЕЙ СОВРЕМЕННЫХ МОЛОДЁЖНЫХ
СЕРИАЛОВ НА ПРИМЕРЕ СИТКОМА «КАК Я ВСТРЕТИЛ ВАШУ
МАМУ»**

Аннотация: Статья посвящена анализу лингвостилистических особенностей современного англоязычного дискурса на материале популярного ситкома «Как я встретил вашу маму» (How I Met Your Mother). Рассматриваются ключевые стилистические приемы, такие как гипербола, метафора, ирония и неологизмы, а также их роль в формировании уникальных «речевых портретов» персонажей.

Ключевые слова: лингвостилистика, молодежный сленг, ситком, гипербола, ирония, речевой портрет, английский язык.

Sidorova E. S.

Academic Supervisor: Iksanova R. M.

*Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education,
Bashkir State*

Pedagogical University named after M. Akmulla

(Ufa, Russia)

**USE OF STYLISTIC MEANS
IN THE SPEECH OF CHARACTERS IN MODERN YOUTH TV
SERIES: CASE STUDY OF THE SITCOM "HOW I MET YOUR
MOTHER"**

Abstract: This article analyzes the linguistic and stylistic features of contemporary English-language discourse using the popular sitcom "How I Met Your Mother." Key stylistic devices such as hyperbole, metaphor, irony, and neologisms are examined, as well as their role in shaping the characters' unique "speech portraits."

Key words: linguostylistics, youth slang, sitcom, hyperbole, irony, speech portrait, English language.

Современные телевизионные сериалы представляют собой богатейший материал для лингвистических исследований. Являясь отражением живой разговорной речи, они аккумулируют в себе актуальные тенденции языка, культурные коды и способы коммуникации молодежи. Ситком «Как я встретил вашу маму» занимает в этом ряду особое место. За девять сезонов трансляции сериал сформировал собственный «лингвистический мир», фразы из которого прочно вошли в повседневный обиход англоговорящих людей. Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью изучения того, как традиционные стилистические средства трансформируются в рамках медиа-дискурса для создания ярких и запоминающихся образов.

Основной функцией стилистических приемов в ситкоме является индивидуализация персонажей. Через специфический набор речевых средств зритель считывает социальный статус, профессию, уровень интеллекта и эмоциональное состояние героя. Рассмотрим некоторые особенности речевого портрета персонажей ситкома с точки зрения характерных стилистических средств, используемых в их речи.

Барни Стинсон: гипербола и неологизация

Барни Стинсон является самым эксцентричным персонажем, чья речь перенасыщена гиперболами. Его стремление превратить каждое событие в эпическое приключение выражается в использовании прилагательных в превосходной степени: «legendary», «awesome», «the best night ever».

Особое место в его речи занимают неологизмы и авторские словообразования. Например, термин «Suit up!» (Приоденься!) стал не просто призывом, а философией персонажа. Использование префикса «wait-for-it» внутри слова (инфиксация) – «Legen-wait-for-it-dary!» – подчеркивает его склонность к драматизации и управлению вниманием слушателя. Речь Барни

– это манипулятивный инструмент, направленный на доминирование и самопрезентацию.

Тед Мосби: метафора и интеллектуальная ирония

Тед Мосби, архитектор и безнадежный романтик, использует совершенно иной арсенал средств. Его речь характеризуется использованием развернутых метафор. Тед часто сравнивает человеческие отношения с архитектурными объектами: «Finding the right woman is like designing a skyscraper».

Его ирония часто носит интеллектуальный, рефлексивный характер. В отличие от сарказма других героев, ирония Теда направлена на самого себя или на абсурдность жизненных ситуаций. Для него характерно использование книжной лексики и правильных грамматических конструкций, что выделяет его как «интеллектуала» в группе друзей.

Робин Щербатски: сарказм и антифразис

Речь Робин Щербатски – это пример активного использования сарказма как защитного механизма. Основным приемом здесь выступает антифразис – употребление слов в противоположном значении для выражения насмешки. На романтические жесты Теда она может ответить: «Oh, great. Another blue French horn. Because that's exactly what I needed to complete my collection of creepy gifts». Здесь внешняя положительная оценка («great», «exactly what I needed») призвана подчеркнуть негативное отношение к происходящему.

Одной из особенностей ситкома является создание «внутригруппового кода». Группа друзей использует специфические приемы, понятные только им, что создает эффект сопричастности у зрителя. К таким приемам относятся:

- Каламбуры (puns) – регулярные шутки, основанные на воинских званиях (например, когда кто-то говорит «Major problem», Тед и Робин отдают честь, обыгрывая слово «Major»).
- Повторы (Repetition) - использование повторяющихся фраз-клише («Challenge accepted», «Lawyered»), которые становятся маркерами завершения спора или принятия решения.

Особая роль выразительных средств в речи персонажей сериала состоит в создании комизма – он часто строится на стилистическом диссонансе – несоответствии формы высказывания его содержанию. Когда герои обсуждают бытовые проблемы (например, покупку батона), используя возвышенную лексику и пафосные эпитеты, возникает юмористический эффект. Это подчеркивает инфантильность персонажей и их стремление придать значимость своей повседневной жизни.

Таким образом, анализ речи персонажей сериала «Как я встретил вашу маму» показывает, что стилистические средства являются мощным инструментом конструирования реальности в современном медиатексте. Гипербола, метафора и неологизмы выходят за рамки чисто декоративной функции; они формируют характер, задают динамику сюжета и обеспечивают эмоциональную связь со зрителем. Для изучающих английский язык понимание этих приемов является ключом к декодированию не только юмора, но и прагматических аспектов живого общения в современной англоязычной культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гальперин И. Р. Стилистика английского языка. — М.: Высшая школа, 1981.
2. Арнольд И. В. Стилистика. Современный английский язык. — М.: Флинта: Наука, 2002.

3. Crystal D. Language and the Internet. — Cambridge University Press, 2006.
4. Скрипты серий ситкома «How I Met Your Mother» (2005–2014).