

УДК 621.397

Бойсунов Б.П.

*студент второго курса кафедры Радиотехнические устройства и
системы*

Ташкентский государственный технический университет имени

Ислама Каримова

Узбекистан, г. Ташкент

Ваисова Н.А.

старший преподаватель кафедры История Узбекистана

Ташкентский государственный технический университет имени

Ислама Каримова

Узбекистан, г. Ташкент

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация. Приведен анализ особенностей истории телевидения, дана оценка работ исследователей Узбекистана, внесших достойный вклад в изучение истории возникновения и развития телевизионной индустрии в Узбекистане. В статье рассматриваются различные жанры телевидения Узбекистана, тенденции развития телевидения как в советский период, так и на постсоветском этапе развития телевизионной индустрии в республике, ее значение в формировании национально-духовных основ и структурных преобразованиях в жизни общества.

Ключевые слова: социально-культурные процессы, отечественная телеиндустрия, технологический прогресс, тематика и содержание телепрограмм, организационная структура, телестудий, историко-социологический анализ развития телевидения, региональные телевещательные компании Узбекистана, телевизионная журналистика.

Boysunov B.P.

2nd year student of the

Tashkent state technical university named after Islam Karimov

Tashkent, Uzbekistan

Vaisova N.A.

Senior lecturer of the department of History of Uzbekistan

Tashkent state technical university named after Islam Karimov

Tashkent, Uzbekistan

HISTORY OF TELEVISION DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN

Annotation. The article analyzes the features of the history of television, evaluates the works of researchers in Uzbekistan who have made a worthy contribution to the study of the history of the emergence and development of the television industry in Uzbekistan. The article examines various genres of television in Uzbekistan, trends in the development of television both in the Soviet period and at the post-Soviet stage of the development of the television industry in the republic, its importance in the formation of national and spiritual foundations and structural transformations in the life of society.

Keywords: socio-cultural processes, domestic television industry, technological progress, subject matter and content of TV programs, organizational structure, TV studios, historical and sociological analysis of television development, regional TV broadcasting companies of Uzbekistan, television journalism.

В истории человеческой цивилизации телевидение играет познавательную, эстетическую и воспитательную роль, являясь важнейшим свидетелем истории и непосредственным участником создания

новых обществ и социокультурных процессов. Из малоизвестного изобретения (катодный телескоп), сделанного 25 июля 1907 года, телевидение превратилось в огромную индустрию на Земле, с которой позже сравнился только Интернет. Телевидение-главное изобретение прошлого века. С каждым днем она оказывает все большее и большее влияние на умы и чувства людей, формируя их взгляды на жизнь, предпочтения, вкусы, настроения и поведение. Менее чем за сто лет эта индустрия, состоящая из сотен телевизионных каналов, стала символом технического прогресса и человеческого развития. История развития отечественной телевизионной индустрии приходится на середину XX века. В советский период развитие телевидения в стране было возможно только в рамках строгой иерархической организации, сложившейся в системе государственного телевидения и радио бывшего Советского Союза. Эта система представляла собой стройную пирамиду, на вершине которой находился Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, осуществлявший функции управления центральным, областным, республиканским и местным телевидением. В основании пирамиды находились местные и региональные телестудии со строго определенными "центральными" параметрами вещания: временем, тематикой и характером построения программ. Новая историческая ситуация, возникшая в результате распада бывшего Советского Союза, привела к распаду единого телевизионного пространства страны. Начался новый этап в развитии телевидения республики, этап трансформации и адаптации к реалиям рыночной экономики. В то же время произошли серьезные изменения в организационной структуре телестудий, в тематике и содержании телепрограмм, в развитии местных (областных, городских и районных) телестудий и др. Это направление, как и история телевидения в целом, изучение его особенностей, стало весьма актуальным и представляет особый интерес для представителей социально -

гуманитарных наук. Всесторонний анализ научной отечественной литературы по истории становления и развития телевидения в Узбекистане дает основание классифицировать его на два периода: советский период и период независимости. В публикациях, посвященных развитию истории телевидения в советский период, его проблемы освещаются с позиций коммунистической идеологии, ориентированной на предвзятую трактовку рассматриваемых вопросов. Среди работ, опубликованных в 1960-е годы, стоит отметить исследования М. Глазера, А. Юровского, Н. Варварова, О. К. Авербуха, А. М. Гельмонт и Д. И. Полторака, В. Вильчек, Е. Багиров и И. Кацева, В. Сапка, П. В. Московский. В 70-е и 80-е годы. Работу в этом направлении продолжили Б. Фирсов, В. Обухов, А. Каримов, Г. Фере, А. Есин, С. Муратов, Н. Бирюков, В. Вильчек и Ю. Воронцов, В. Егоров, Е. Багиров, М. Абдуллаев, З. Есенбаев, А. Баранцев, Т. Эрназаров, М. Мирзаев и др. В то же время работы А. Каримова и А. Колесникова требуют особого внимания со стороны вышеназванного корпуса литературы. Есина. Так, в работе А. Каримовское "Телевидение Узбекистана" освещает вопросы становления национального телевидения, формирования первых телепрограмм, укрепления материально-технической базы в течение первого десятилетия его существования (1957-1967) [4]. В монографии А. Есиной "Радио и телевидение Узбекистана: рост, достижения, проблемы" анализируются аналогичные вопросы в связи с эволюционным развитием радиовещания. Отличительной особенностью данного исследования является то, что оно основано на документах партийного архива и в нем автор предпринял попытку показать деятельность узбекского телевидения и радиовещания на конкретных примерах [3]. Кроме того, важное место в освещении исследуемой темы занимают книги З. И. Есенбаева, Т. Е. Эрназарова и У. Я. Ибрагимова "Средства массовой информации и пропаганда Узбекистана", в которой показаны достижения печати, радио и телевидения Узбекистана в 1917-

1979 годах на основе фактического материала, архивных источников и других документов, в частности, раскрываются возможности телевидения как средства информирования населения о событиях в стране и за рубежом, а также о достижениях промышленности, сельского хозяйства, науки, техники, литературы, спорта. Среди диссертационных исследований исторического направления этого периода можно выделить работы А. Каримова [4], П. Шейнфельд, А. Есин [2], Э. Азимов [1]. В целом можно отметить, что они содержат значительный документальный материал, раскрывающий в определенной мере опыт развития в пространстве тоталитарно-колониального прошлого. Они страдали серьезными концептуальными и методологическими недостатками. Написанные с позиций марксистской идеологии в русле схоластических схем коммунистического учения, эти произведения отличались стремлением лакировать "социалистическую действительность", скрывать негативные явления, в том числе и в области телевидения. В результате исторические знания по этому вопросу были искажены. Анализ научной литературы показывает, что телевидение можно рассматривать в различных аспектах. Телевидение часто рассматривается либо как новый вид искусства, либо как новый вид журналистики, либо как новый медиум. В действительности же это и то, и другое, и третье. Просто в каждом случае подчеркивается один из его аспектов. Следует отметить, что первые работы на телевидении были посвящены в основном выявлению его изобразительно-выразительных средств и художественных форм. Эти вопросы были тщательно исследованы в последующие годы. Анализ жанров телепублицистики, закономерностей построения телевизионных программ и методов работы тележурналиста сформировал второе направление в изучении телевидения. Наряду с этим появились работы, посвященные социальной природе телевидения, его аудитории, а также попытки всестороннего изучения его проблем. С накоплением знаний о

телевидении возрастает потребность в его систематизации и интеграции с теоретической базой, которая помогла бы выявить основные факторы, влияющие на эффективность вещания. Но для того, чтобы разработать такую схему и механизм функционирования телевидения, необходимо рассматривать его как систему. Системный подход в настоящее время стал общепринятым в науке, он проник как в естествознание, так и в гуманитарные науки в связи с необходимостью объяснения структуры и функционирования сложных объектов – задачей, для решения которой необходимо исследовать не только свойства элементов, но и их отношения в системе. Системный подход позволяет, с одной стороны, дать общее представление о процессе, с другой – увидеть компоненты и связи, которые ранее не попадали в поле внимания исследователей. С момента обретения независимости Узбекистан предпринял первые попытки осветить становление и развитие национальных средств массовой информации с новой методологической точки зрения. В диссертационном исследовании профессора А. Маврулова средства массовой информации рассматриваются через призму тенденций культурного развития [6]. Стоит отметить диссертационное исследование Т. Медреймов, изучавший особенности постепенного становления и развития телевидения в Узбекистане.

В ней через призму комплексного изучения становления и развития средств массовой информации республики в 1930-1990 годах систематически исследуются вопросы зарождения и развития телевидения Каракалпакстана, обобщения многолетней работы тележурналистов, укрепления материально–технической базы телевидения, негативного влияния тоталитарного режима и партийных органов на работу телевидения республики [7]. В этой серии необходимо отметить исследование К. Т. Ирнарзова, в которой на основе анализа материалов СМИ осмысливаются актуальные проблемы национальной

жизни и межнациональных отношений, начиная с 1971 по 2002 год. Среди работ представителей общественных и гуманитарных наук необходимо выделить монографическое исследование К. Бахриев. Она объективно освещает правовые основы становления и развития средств массовой информации в Узбекистане с позиций юридической науки. Также среди диссертационных исследований представителей искусствоведческих наук стоит отметить работы Н. Курбанбаевой, О. Султанов и И. Рахматуллаева. Так, в диссертации Н. Курбанбаевой описываются проблемы адаптации различных форм театрального произведения на узбекском телевидении, разрабатываются специфические методы воссоздания литературы средствами телевидения в узбекском телетеатре [5]. Вопросы происхождения и истории развития сатирических и юмористических жанров на телевидении Узбекистана, их значение в жизни общества, специфика комедийных программ на современном этапе исследуются в работе О. Султанова. В кабинете И. Рахматуллаева рассматривает историю становления молодежных программ узбекского телевидения в контексте художественно-профессионального осмысления и практической реализации, выявляет социальный статус гуманитарной, нравственной и эстетической функций молодежного телевидения, его место в духовной жизни общества, в воспитании личностных качеств нового поколения молодежи. Огромный вклад в историю возникновения и развития телевидения в Узбекистане внесли научные труды Х. Акбарова, Ф. А. Муминова, Г. Кузнецова, А. Исмаилов, Н. Абдуазизова, М. Мухамедова и многие другие. Однако, говоря об определенных достижениях в изучении развития телевидения в Узбекистане, следует также подчеркнуть, что в работах, связанных с изучением этого направления, рассматриваются такие важные вопросы, как: сравнительный анализ теоретико-методологических аспектов функционирования телевизионного видения в советский и постсоветский

периоды; изучение особенностей идеологического зомбирования телезрителей в эпоху "застойного периода."; особенности становления и развития региональных телерадиокомпаний Узбекистана; процессы развития телевидения в условиях либерализации социально-экономической жизни страны; опыт закладки законодательной базы СМИ и формирования конституционных основ свободы слова в независимом Узбекистане. Обзор научной литературы показывает, что особенности исторического развития телевидения в Узбекистане не подвергаются систематическому исследованию, в имеющихся научных публикациях этот вопрос изучается опосредованно, параллельно с предметом других исследований. В результате исторический период со второй половины XX в. на сегодняшний день научная литература в основном не освещает его. Отдельные работы, упомянутые выше, не могут дать полной картины развития телевидения в республике. Таким образом, если в советский период телевидение начало формироваться и развиваться на основе идеологических установок, одновременно накапливая опыт развития медиaproстранства, то постсоветский период открывает новые страницы в развитии истории телевидения в республике, обусловленные прежде всего возрождением национально-духовных основ и структурными преобразованиями, основанными на требованиях многослойной экономики. Современная ситуация в системном изучении истории становления и развития телевидения Узбекистана позволяет сделать вывод о том, что постсоветский период развития медиaproстранства республики остается неисследованным, а в советский период существует множество идеологизированных работ. В целом изучение тенденций возникновения и развития телевидения в Узбекистане является одной из актуальных задач исторической науки.

Использованные источники:

1. Азимов Э.Я. Деятельность КПУз по усилению роли телевидения в коммунистическом воспитании: автореф. дис. ... канд. ист. наук Э.Я. Азимов. – Ташкент, 1984. – 17с.
2. Есин А.Ф. Деятельность Компартии Узбекистана по повышению роли радиовещания и телевидения в коммунистическом воспитании трудящихся: автореф. дис. ... канд. ист. наук / А.Ф.Есин. – Ташкент, 1977. – 17с.
3. Есин А. Радио и телевидение Узбекистана: рост, достижения, проблемы / А. Есин – Таш-кент, 1975. – 161с.
4. Каримов А. Телевидение Узбекистана / А.Каримов. – Ташкент, 1973. – 63с.
5. Курбанбаева Н. Телевизионный театр Узбекистана: автор дис. ... канд. искусств. наук / Н.Курбанбаева. – Ташкент, 1995. – 17с.
6. Маврулов А.А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития (середина 70-х–1990гг.): автореф. дис. ... д-ра ист. наук / А.А. Мавру-лов – Ташкент, 1993. – 57с.
7. Медреймов.Т. История возникновения и развития средств массовой информации в Каракалпакстане в 1930–1990гг. (радиовещание и телевидение): автореф. дис. ... канд. ист. наук / Т. Медреймов – Ташкент, 1997. – 17с.
8. Шейнфельд Р.А. Роль телевидения в коммунистическом воспитании трудящихся: авто-реф. дис. ... канд. ист. наук / Р.А. Шейнфельд – Ташкент, 1975. – 17с.20.