

*Алимбаева Нодира Бурхоновна,
преподаватель*

*ГОУ «Худжанский государственный университет имени академика
Бабаджана Гафурова»,
Таджикистан, Худжанд*

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Аннотация: В статье речь идет о проблемы формирования дизайнерских способностей у студентов в педагогических вузах и говорится что, что интеграция компьютерной и технической графики, составляющих, по сути, графическую основу современной дизайнерской деятельности, содействует развитию способностей и личностных качеств обучающихся.

Ключевые слова: формирование, способность, дизайнерских способностей, дизайнерская деятельность

*Alimbaeva Nodira Burkhonovna,
teacher*

*GOU "Khudzhan State University named after academician
Babadzhan Gafurov ",
Tajikistan, Khujand*

PROBLEMS OF FORMATION OF DESIGNING ABILITY IN STUDENTS IN PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

Abstract: The article deals with the problem of the formation of design skills among students in pedagogical universities and says that the integration of computer and technical graphics, which, in fact, are the graphic basis of modern design activities, contributes to the development of students' abilities and personal qualities.

Key words: formation, ability, design ability, design activity

Изменения в социально-экономической сфере современного общества стимулировали гуманистические функции системы образования России, где главным приоритетом является человеческая личность с присущей ей индивидуальностью, самобытностью, субъектным опытом, внутренней культурой, эстетическими чувствами, проявлением творчества в процессе деятельности.

Наиболее оптимальной для развития способностей обучающихся к творчеству, на наш взгляд, является дизайнерская деятельность, которая интегрирует научно-технические и гуманитарные знания, содействует освоению закономерностей проектной культуры, эстетики, функциональности, целесообразности и гармоничности предметной и коммуникативной среды. Дизайнерская деятельность, включающая постановку задач, изучение аналогов, функциональный анализ, поиск формы различных объектов и воплощение их в определенный дизайн-проект, опирается на систему графических изображений, знания о которых формируются в изобразительной и графической деятельности

Учитывая, что дизайнерская деятельность отвечает идее гуманизации обучения, как процесса и результата развития и самоутверждения личности, ее ведущим принципам - гуманитаризации, фундаментализации, деятельностной направленности, а также содействует индивидуализации, самовыражению, самореализации обучающихся, мы попытались расширить влияние этой деятельности на развитие их способностей в процессе обучения художественно-графическим дисциплинам. Кроме того, именно в дизайнерской деятельности изначально заложено экспериментирование, смелые находки, поиск, которые стимулируют проявление способностей и творчества.

Особое внимание следует обратить на то, что учебная графическая деятельность открывает большие возможности для проявления способностей к дизайнерской деятельности (пространственное мышление, сенсомоторные действия, целостность видения воображаемого объекта, зрительная память,

эмоционально-образное восприятие действительности и др.). Однако в практике обучения графическим дисциплинам отсутствуют четко структурированные педагогические технологии развития способностей с учетом субъектного опыта и творческой индивидуальности обучающегося. Недостаточно и специально разработанных средств обучения, обеспечивающих развитие и саморазвитие его как личности. Следовательно, для определения педагогических условий развития способностей к дизайнерской деятельности, необходимо выяснить, на каком материале можно развивать эти способности.

Заметим, что появление новых визуальных средств отображения действительности изменило характер дизайнерской деятельности. Наряду с традиционными ее видами (дизайн архитектурной среды, рекламы, дизайн интерьера, одежды, графический дизайн и др.) появились Web-дизайн, коммуникативный дизайн, дизайн-проектирование интерактивных обучающих систем и др. Компьютерные технологии существенно дополнили и обогатили изобразительные возможности художественно-проектной деятельности. Кроме того, традиционные виды дизайнерской деятельности наполнились новым содержанием в связи с развитием информационных технологий, располагающих не только изобразительными, информативными, но и коммуникативными функциями.

Вместе с тем процесс совершенствования компьютерной техники и новых информационных технологий происходит очень быстро, а применение этих технологий в сфере образования отстает от их создания. Это наблюдается не только в общеобразовательных школах, но и во многих педагогических вузах. На художественно-графических факультетах такое отставание еще больше. Только в начале нового века преподаватели специальных дисциплин (рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства и др.) стали понимать преимущества использования современного компьютера и информационных технологий в учебном процессе. Не является исключением и техническая графика, где

компьютерные технологии в настоящее время также широко не используются.

Мы пришли к выводу о том, что интеграция компьютерной и технической графики, составляющих, по сути, графическую основу современной дизайнерской деятельности, содействует развитию способностей и личностных качеств обучающихся.

Итак, педагогическая значимость проблемы развития способностей к дизайнерской деятельности на основе интеграции технической и компьютерной графики обусловила проведение нами комплексных психолого-педагогических исследований. При организации этих исследований мы опирались на работы Б.Г.Ананьева, А.В.Брушлинского, Э.А.Голубевой, В.Н.Дружинина, С.А.Изюмовой, К.К.Платонова, Б.М.Теплова, В.Д.Шадрикова и др.,

Обобщение основных исследований формирования и развития способностей в процессе графической деятельности и изучение существующей практики обучения технической и компьютерной графике в школе и вузе позволило установить, что эти виды графики (как особые виды информационной и визуальной культуры, коммуникации и гармонизации человека) являются важными составляющими компонентами подготовки обучающихся к жизни и адаптации их к новым условиям социальной и коммуникативной среды. Наряду с этим применение компьютерных средств обучения, интеграция технической и компьютерной графики, включение элементов дизайн-проектирования в графическую деятельность обучающихся позволяют максимально приблизить организацию учебного процесса в различных учебных заведениях к современным требованиям и условиям работы будущего специалиста, реализующего свой творческий потенциал в профессиональной деятельности.

Нельзя не отметить, что существенным для дизайнерской деятельности являются восприятие пропорций, перспективы, размеров, цветовых соотношений и др. Поэтому графическая подготовка обучающихся,

включающая элементы дизайнерского творчества, является важным составляющим компонентом их профессиональной компетенции. Именно дизайнерская деятельность способствует формированию эстетических идеалов обучающихся в восприятии и преобразовании окружающей предметной среды, творческому подходу к проектированию своей деятельности, осмыслению себя как постоянно развивающейся личности. В свою очередь, способности к дизайнерской деятельности будущего учителя изобразительного искусства проявляются при разработке им наглядных пособий, рекомендаций для школьников по освоению графических приложений, демонстрационных, интерактивных обучающих и контролирующих программ, учебных видеофильмов, соответствующих конкретным условиям обучения.

В связи с вышесказанным, проблема развития способностей к дизайнерской деятельности обучающихся, в том числе студентов художественно-графического факультета, в процессе обучения технической и компьютерной графике, является актуальной.

Использованная литература:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 1988.-238 с.
2. Белан П.И. Активные формы и методы обучения в подготовке учителя черчения // Теория и методика преподавания начертательной геометрии и черчения в средней и высшей школе. М.: Прометей, 1989.- С.3-10.
3. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Под ред. И.С. Якиманской. М.: Педагогика, 1989.- 52 с.