

*Аспирант*

*НИУ «БелГУ»,*

*Россия, г. Белгород*

## **ИСТОРИЯ ПЕЧАТНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЮЖНОЙ АФРИКЕ**

***Аннотация:** В статье описывается история печатной культуры в Южной Африке. В статье говорится об истории зарождения и развития книгопечатания в Южной Африке. Определяется социальная функция в развитии издательского дела. Описывается история развития газетных СМИ.*

***Ключевые слова:** история книги, история литературы, печатная культура, история печати, история издательского дела, Южная Африка.*

*Kovaltsova E.V.*

*PhD- student*

*NRU BelSU*

*Russia, Belgorod*

## **HISTORY OF BOOK PRINTING CULTURE IN SOUTH AFRICA**

***Abstract:** The article describes the history of print culture in South Africa. The article tells about the history of the origin and development of printing in South Africa. The social function in the development of publishing is determined. The history of the development of newspaper media is described.*

***Keywords:** book history, literary history, print culture, print history, publishing history, South Africa.*

История возникновения книгопечатания – это быстрорастущая область изучения во всем мире. В Южной Африке эта область находится в зачаточном состоянии. Как отмечает Фрэнсис Галлоуэй [3], «История южноафриканского книгопечатания и издательского дела до сих пор рассматривалась лишь фрагментарно и в разрозненных источниках. Нет единого источника («История книгопечатания в Южной Африке») об этой ключевой культурной индустрии». Эта область исследований берет свое начало в школе французских историков «Annales», которые концептуализировали подраздел своего предмета как «l'histoire du livre», или история книгопечатания. Они изучали книгопечатание, издательское дело и распространение книг, чтобы понять, как люди жили, думали и взаимодействовали в разные периоды. Два ключевых текста также повлияли на развитие этой области: книга Февра и Мартина «Пришествие книги» (опубликована в английском переводе в 1979 году) и книга Эйзенштейна «Печатный станок как средство перемен» (1979). С тех пор эта область становится все более популярной: создается общество, занимающееся историей авторства, чтения и издательского дела (SHARP), а также такие журналы, как «Publishing History» и «Book History».

В центре внимания истории книгопечатания, как она понимается сегодня, находится роль печатных объектов и печатной культуры в культурной и социальной истории. Особое внимание уделяется книгам (и другим формам текстов) как материальным, физическим объектам, а также их обращению, потреблению и использованию. Д.Ф. Маккензи, ведущий ученый, отмечает полезность «...области, которая могла бы учитывать как физическую природу и историю производства книг, так и их более широкое социальное значение и значимость» [6]. Изабель Хофмейр и Лиз Крил во введении к специальному выпуску «SAHJ» дают краткий обзор различных областей науки, которые можно рассматривать, как способствующие пониманию истории книгопечатания в Южной Африке. Одной из областей, которые они выделяют, является область разработки

книг, о которой широко пишут в контексте Африки в целом. Их главная забота о местной книго – ориентированной науке заключается в том, что она не оглядывается назад (и даже не исторична), а сосредоточена на политике – «разработке национальной политики для поощрения книгоиздания и чтения» [6].

Исследовательский проект «Книга в Африке» объединил ключевых ученых в этой области в начале 2000-х годов, но оказался слишком громоздким и широким по масштабам, чтобы продолжать его. С 2001 года вышло несколько специальных выпусков журналов (ключевыми из них являются «Current Writing», «English Studies in Africa», «South African Historical Journal», «Innovation, Stilet» и «English in Africa», а также международные журналы «Research and Documentation in Africa» и «Africa»). Серия конференций «От папируса до распечатки: Книга в Африке» (2005), объединили ученых, практиков и заинтересованных непрофессионалов и способствовали созданию определенного импульса. Отчасти в результате в 2001 и 2007 годах были проведены три специальные конференции, посвященные этой области, а также был организован ряд дискуссионных форумов на ежегодных конференциях общества. В Университете Родса, а затем в Северо – Западном университете было организовано несколько семинаров под эгидой Джона Гоувса. Монографии Изабель Хофмейр , Эндрю ван дер Влиса и Питера Макдональда способствовали росту осведомленности об истории книгопечатания в Южной Африке.

Местное книгопечатание в Южной Африке восходит только к 1790-м годам. Хотя по этому поводу ведутся некоторые споры, широко признано, что первым печатным документом был альманах Йохана Риттера «Война и мир» за 1796 год [7]. Исследование Анны Смит (1971) дает обзор распространения книгопечатания и печатной культуры в Южной Африке, от первых типографий на мысе Кейп до появления газет на Витватерсранде после открытия золота.

Работа Смита о ранних печатных начинаниях дополняется краткой историей печати на голландско – африкаанс, а также библиографическими исследованиями Мендельсона, Франси Россоу и Элны Байс. Пресса поселенцев в районе Грэхемстауна была достаточно подробно изучена со ссылкой на печать широкого спектра материалов, включая книги, брошюры, справочники, альманахи и газеты [4]. Есть также истории печати, написанные в начале двадцатого века, такие как «Рождение книгопечатания в Южной Африке» Ллойда в 1914 году, и несколько исследований 1930-х годов Лайдлера, Макмертри, Моррисона, но они в основном описательны, иногда противоречивы и труднодоступны.

Первым печатным изданием в Южной Африке часто были газеты, и, таким образом, существует тесная связь между историей книгопечатания и развитием газетных СМИ. Как отмечает Смит, первая газета в Южной Африке – предшественница правительственного вестника – была основана в 1800 году. За ним последовал Южноафриканский коммерческий рекламодатель (печатался частным образом Джорджем Грейгом при содействии Томаса Прингла и Джона Фэрберна), который издавался с 1824 года [8]. Отражая очень тесную связь между прессой и свободой печати, эта газета была подвергнута цензуре всего после 17 выпусков, но возобновила печать несколько месяцев спустя. Другой важной газетой была «Южноафриканская хроника». Первые газеты для коренной читательской аудитории были опубликованы издательством «mission presses» уже в следующем десятилетии, а «Умшумайели Вендаба» появилась в 1837 году.

Область истории прессы также обнаруживает тесные связи с концепцией свободы печати, поскольку «история печати в любой стране связана со свободой прессы» [8]. В южноафриканской науке существует четкая и конкретная позиция в отношении цензуры, вероятно, из-за репрессивной истории страны. Тщательная работа в этой области была проделана такими литературоведами, как Питер Макдональд, Маргриет Де

Ланж и Кристофер Мерретт, а также ученым Арчи Диком. Книга Питера Макдональда «Литературная полиция», исследование о влиянии цензуры на литературное производство, является значительным вкладом в развитие истории книгопечатания в Южной Африке.

Кроме того, что неудивительно, в стране, где профсоюзы по-прежнему очень сильны политически, существует ряд исследований, в которых прослеживаются связи между печатью и рабочим движением, а также влияние профсоюзов на полиграфическую и издательскую отрасли. Эти исследования обычно ссылаются на «Южноафриканский типографский союз» [2] или «Закон о примирении в промышленности» 1924 года [5].

Интересный аспект, который вытекает из истории печати, заключается в том, что язык был проблемой с самого начала. Книгопечатание было создано в то время, когда управление Кейптауном колебалось между голландским и британским правлением. Большая часть печатных изданий, особенно газет и эфемерных изданий, с раннего периода была двуязычной (на английском и голландском языках).

С точки зрения ключевой области оппозиционных публикаций, которая могла бы пролить новый свет на историю борьбы против апартеида, очень мало научного внимания до сих пор уделялось таким издательствам, как «Ravan Press», «David Philip Publishers» или «Skotaville». Есть краткие подборки воспоминаний о «Ravan Press» [1]. Возможно, наиболее всеобъемлющим исследованием на сегодняшний день является исследование Изабель Эссери, которая изучила влияние политики на независимых издателей из числа коренных народов в Южной Африке с 1970 по 2004 год, в основном на Дэвида Филипа. До сих пор не было проведено ни одного углубленного исследования в области книгопечатания среди издательств, печатающих книги и газеты на языках коренного населения Южной Африки.

#### **Использованные источники:**

1. De Villiers, G.E. (ed.). 1997. Ravan: Twenty Five Years. Randburg: Ravan.
2. Downes, A.J. 1951. Printer's saga: Being a history of the South African Typographical Union. Johannesburg: South African Typographical Union.
3. Galloway, F. 2004. 'Notes on the usefulness of publishing statistics for a broader South African book history', *English Studies in Africa*, 47(1): 109–118.
4. Gordon-Brown, A. 1979. *The Settler's Press*. Cape Town: AA Balkema.
5. Hadland, A. 2005. 'The South African newspaper and printing industry and its impact on the Industrial Conciliation Act of 1924', *Historia*, 50(2): 149–178.
6. Hofmeyr, I. & L. Kriel. 2006. 'Book history in southern Africa: what is it and why should it interest historians?', *South African Historical Journal*, 55: 1–19.
7. Lloyd, A.C.G. 1914. *The birth of printing in South Africa*. London.
8. Smith, A. H. 1971. *The Spread of Printing. Eastern Hemisphere. South Africa*. Amsterdam: Van Gendt and Co.