

УДК 821.161.1

*Чжэн Цайлин*

*Магистр*

*Тяньцзиньский университет иностранных языков*

*Тяньзинь, Китай*

**СУДЬБА В РУКАХ САМОГО ЧЕЛОВЕКА: КОНЦЕПЦИЯ ГЕРОЯ**

**В РОМАНЕ «ЗВЁЗДЫ — ХОЛОДНЫЕ ИГРУШКИ» СКВОЗЬ**

**ПРИЗМУ ГУМАНИЗМА**

*Аннотация:* В статье исследуется трансформация образа героя в научно-фантастическом романе Сергея Лукьяненко «Звёзды — холодные игрушки» с позиций гуманистической психологии, в частности теории иерархии потребностей А. Маслоу. Цель работы — выявить, как автор переосмысливает традиционные представления о героизме, смещая акцент с внешней силы и фатализма на внутреннюю борьбу, самоопределение и самоактуализацию личности. Методологическую

*основу составляет сравнительно-сопоставительный анализ текста, интегрированный с элементами мотивного и психологического анализа. В результате доказано, что герои Лукьяненко (Пётр, Куарика, Ник) предстают не как пассивные исполнители высшей воли, а как активные субъекты, обретающие подлинную свободу и статус героя через преодоление внутренних страхов, этических дилемм и достижение самореализации. Работа вносит вклад в изучение современной русской фантастики и предлагает актуальную гуманистическую интерпретацию героизма в контексте вызовов технологической эпохи и поиска человеческой идентичности.*

***Ключевые слова:*** образ героя, гуманизм, теория иерархии потребностей А. Маслоу, Сергей Лукьяненко, русская научная фантастика, самоактуализация, свобода воли.

***Zheng Cailing***

*Master's degree*

*Tianjin Foreign Studies University*

*Tianjin, China*

**DESTINY IN ONE'S OWN HANDS: THE CONCEPT OF THE  
HERO IN SERGEI LUKYANENKO'S "THE STARS ARE COLD TOYS"  
FROM A HUMANIST PERSPECTIVE**

*Abstract: The article examines the transformation of the hero's image in Sergei Lukyanenko's science fiction novel "The Stars Are Cold Toys" from the perspective of humanistic psychology, in particular A. Maslow's hierarchy of needs. The aim is to identify how the author reinterprets traditional notions of heroism, shifting the focus from external strength and fatalism to internal struggle, self-determination, and self-actualization of the individual. The methodological basis is a comparative analysis of the text, integrated with elements of motif and psychological analysis. As a result, it is proved that Lukyanenko's heroes (Peter, Kuarikua, Nick) appear not as passive executors of*

*a higher will, but as active subjects who gain true freedom and the status of a hero by overcoming internal fears, ethical dilemmas, and achieving self-realization. The work contributes to the study of modern Russian science fiction and offers a relevant humanistic interpretation of heroism in the context of the challenges of the technological era and the search for human identity.*

**Keywords:** *hero image, humanism, A. Maslow's hierarchy of needs theory, Sergei Lukyanenko, Russian science fiction, self-actualization, free will.*

## **Введение**

Научная фантастика давно перестала быть просто жанром, описывающим технологические чудеса; она превратилась в мощный инструмент философской рефлексии и социального прогнозирования. В условиях стремительного технологического прогресса, глобальных кризисов и трансформации идентичности вопрос о сущности человеческого, о способности личности сохранять автономию и определять

свою судьбу становится как никогда актуальным. Современная русская фантастика, унаследовавшая глубокие традиции социально-философского осмысления действительности от братьев Стругацких, активно участвует в этом дискурсе.

Одним из наиболее ярких и читаемых авторов в этой области является Сергей Лукьяненко. Его творчество, сочетающее динамичный сюжет, «твёрдую» научную основу и острую социальную проблематику, представляет собой уникальное поле для исследования эволюции человеческих ценностей. Роман-диалогия «Звёзды — холодные игрушки» (1997) занимает в его творчестве особое место, являясь масштабной космической сагой, в центре которой — судьба человечества как слабой цивилизации на галактической арене. Однако главной темой произведения становится не внешнее противостояние, а внутренний путь персонажей к обретению свободы, смысла и контроля над собственной судьбой.

#### **Методология исследования**

Цель данного исследования — проанализировать, как в романе С. Лукьяненко «Звёзды — холодные игрушки» конструируется и переосмысливается концепция героя, и как это переосмысление соотносится с принципами гуманистической психологии.

Для достижения поставленной цели применяется комплекс методов:

Сравнительно-сопоставительный анализ: Выявление отличий между традиционными архетипами героя (мифологический, эпический) и новыми моделями, предложенными Лукьяненко.

Мотивный анализ: Исследование ключевых мотивов, определяющих развитие героев — судьба/свобода воли, страх/преодоление, долг/выбор, самоидентификация.

Психологический анализ (в русле гуманистической психологии): Интерпретация поступков и эволюции персонажей через призму теории иерархии потребностей Абрахама Маслоу. Особое внимание уделяется высшим уровням пирамиды — потребностям в уважении, познании и,

главным образом, в самоактуализации.

Культурно-исторический контекст: Учёт влияния постсоветского социокультурного контекста 1990-х годов на мировоззрение автора и проблематику романа, в частности, тему утраты прежних ориентиров и поиска новых оснований для личного и коллективного бытия.

Объектом исследования выступает текст романа «Звёзды — холодные игрушки», предметом — трансформация образа героя и её связь с гуманистической парадигмой.

### **Результаты и обсуждение**

Проведённый анализ позволяет утверждать, что С. Лукьяненко осуществляет последовательную деконструкцию традиционного героического канона. Герои его романа — не полубоги, не носители «избранности», а обычные, а подчас и заурядные существа, поставленные в экстремальные обстоятельства. Земляне в галактической иерархии — всего лишь «извозчики», чье существование зыбко. Петр, главный герой,

изначально не стремится к подвигу; его первая реакция на угрозу — страх и желание бегства. Куарика — представитель расы-симбионта, лишённой собственной планеты и индивидуальности. Ник, геометр, — продукт сверхрационального и антигуманного общества.

Однако именно через внутреннюю борьбу и экзистенциальный выбор эти персонажи обретают черты подлинного героизма. Их путь можно описать как постепенную самоактуализацию по Маслоу:

Пётр начинает с удовлетворения базовых потребностей в безопасности (выживание человечества), но, сталкиваясь с личными травмами, потерей памяти и моральными дилеммами, вынужден постоянно делать выбор. Его героизм вырастает из принятия ответственности не по принуждению, а по внутреннему убеждению, что является ключевым актом самоопределения. Он не просто спасает человечество, но и определяет его новое, достойное место в галактике, реализуя таким образом свою высшую потребность в творчестве и смысле.

Куарикуа, чья раса изначально подавлена в потребностях в принадлежности и уважении, через дружбу с Петром и самопожертвование обретает индивидуальность и совершает поступок, меняющий судьбу многих рас. Его решение раскрыть свою истинную природу — акт высшей свободы и самореализации, выходящий за рамки программирования коллективного разума.

Ник, «деградатор» с Геометры, проходит через пытки, предательство и экзистенциальный кризис в Мире Теней. Его наблюдение за борьбой «слабых» рас становится катализатором пробуждения подавленной человечности. Посадив «дверь» — символ хаотичной свободы — на своей упорядоченной планете, он совершает акт творческого разрушения ради возможности иного будущего, тем самым реализуя свою потребность в познании и изменении мира.

Таким образом, героизм в романе Лукьяненко синонимичен самоактуализации. Он не дан извне (богами, судьбой, обществом), а

конструируется изнутри через серию трудных, часто болезненных выборов, через преодоление внутренних ограничений и страха. Этот процесс отражает ключевую идею гуманизма о человеке как о свободном и ответственном творце собственной жизни. Роман можно рассматривать как художественную иллюстрацию тезиса «судьба в руках самого человека», где «руки» — это воля, разум и моральная рефлексия.

### **Заключение**

Проведённое исследование подтвердило исходную гипотезу о том, что в романе Сергея Лукьяненко «Звёзды — холодные игрушки» происходит фундаментальная трансформация концепции героя в русле гуманистической парадигмы. Традиционный герой-силач, исполнитель высшего долга, уступает место герою-мыслителю, герою-избраннику собственного сознания. Основным полем битвы становится не космическое пространство, а внутренний мир персонажа, а главной победой — обретение самости и свободы воли через акт самоактуализации.

Научная новизна работы заключается в системном применении теории А. Маслоу для анализа образов героев современной русской фантастики, что позволяет выявить глубинные психологические механизмы их трансформации. Результаты исследования имеют теоретическую ценность для литературоведения, обогащая понимание эволюции героического в современной культуре, и практическую значимость — они могут быть использованы в учебных курсах по современной русской литературе, теории литературы и культурологии. В перспективе предложенный подход может быть применен к анализу других произведений Лукьяненко и авторов «новой волны» русской фантастики для выявления общих тенденций в репрезентации человека будущего.

### **Использованные источники:**

1. Гуторович О. В. Герой и героизм: сущность, историческая эволюция, проявление // Вестник Челябинского государственного университета. 2020. № 8. С. 68–75.
2. Иоффе Е. Ю. Интертекст А. и Б. Стругацкие – С. Лукьяненко в романе «Звезды – холодные игрушки» (С. Лукьяненко) // Наука и современность. 2012. С. 1–4.
3. Лукьяненко С. Звёзды – холодные игрушки. Ч. I / пер. с кит. Сяо Чучжоу. Пекин : Изд-во «Новая звезда», 2022.
4. Лукьяненко С. Звёзды – холодные игрушки. Ч. II / пер. с кит. Сяо Чучжоу. Пекин : Изд-во «Новая звезда», 2022.
5. Чжуан Ситин, Чжао Цзе, Лю Шумэй. Сравнительное исследование космологии в китайской и русской научной фантастике – на примере «Задача трёх тел» и «Звёзды – холодные игрушки» // Чанцзян сяошю цзяньшан (Appreciation of Yangtze River Novels). 2024. № 1. С. 116–120.

6. Ян Дунмэй. Обзор исследований развития научно-фантастического творчества в России // Цицикарский университет (философские и общественные науки). 2021. № 2. С. 92–94, 102.
7. Чудинов А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. СПб. : Издание В. И. Губинского, 1910. С. 676.
8. Гэ Цаньхун. Интервью с С. Лукьяненко // Динамика зарубежной литературы. 2008. № 1. С. 26–28.
9. Гуань Сихуа (ред., коммент.). Эрья – полное собрание китайских классических произведений с комментариями и переводом. Пекин : Изд-во «Чжунхуа шуцзюй», 2022. С. 963, 1120.
10. Лю Чживэй. Происхождение классической китайской концепции «героя» // Чжунчжоу сюэкань. 2012. № 2. С. 184–185.
11. Маслоу А. Мотивация и личность / пер. с англ. Ли Цзинвэнь, Чжу Синьюань. Пекин : Изд-во «Культура и развитие», 2021. С. 171–184.
12. Юй Юаньмин. Гуманистическая психология Маслоу и психология

литературы и искусства // Наньянский технологический институт. 2014. Т.

6, № 4. С. 57–58.