

ПЕРИОД И ЛИЧНОСТЬ В ПОЭЗИИ АЙДЫН ХОДЖИЕВОЙ

PERIOD AND PERSONALITY IN THE POETRY OF AYDIN KHODJIEVA

Асатжанова Ирода Максудбековна

Asatjanova Iroda Maksudbek qizi

Студент филологического факультета Ургенчского государственного университета

Student of the Faculty of Philology, Urgench State University

Аннотация: В данной статье раскрывается тема эпохи и личности в поэзии поэтессы Айдын Ходжиевой. Анализируется тема войны в лирике поэта, стихотворениях, описывающих трагедию 70-х и 80-х годов прошлого века. Исследована связь лирического героя с общественной, политической и духовной жизнью каждой эпохи.

Annotation: In this country, the theme of epixia and personality is revealed in the poetry of the poetess Aydin Khojieva. The theme of war is analyzed in the poet's lyrics, poems describing the tragedy of the 70s and 80s of the last century. The connection of the lyrical hero with the social, political and spiritual life of kaida epochu has been studied.

Ключевые слова: эпоха, поэтический образ, лирический персонаж, поэтическое выражение, лирическое творчество.

Key words: era, poetic image, lyrical character, poetic expression, lyrical creativity.

В современной поэзии лирический герой становится образцом высоких общечеловеческих ценностей, патриотизма, чистоты, любви к Родине, отношения к прошлому и будущему. Национальные чувства в новом духе вошли сегодня в творчество ведущих представителей нашей поэзии. Поэты создали ряд лирических произведений на такие темы, как свобода и гражданский долг, совесть и верность, человечность, нравы и любовь. В этом творческом процессе принимали активное участие наши поэтессы Айдын Ходжиева, Халима Худойбердиева, Гюльчехра Нуруллаева, Зебо Мирзаева. Через образ поэта они показали хорошие результаты в воспитании таких

качеств, как духовное совершенство, верность, духовное пробуждение в душе, живущей страданиями страны и народа.

«...поэзия есть дыхание эпохи, свойство искусства, возникающее из гармоничных сцен процессов, происходящих в духовном мире человека того времени и духовном мире лирического героя. Поэтому нереально представлять или изучать поэзию в отрыве от характера времени.»¹ Как ребенок, живущий чувствами родины, нации, языка и независимости, описание душевных и психологических состояний мастерски представлено в творчестве сладкоречивой поэтессы Айдын Ходжиевой.

«Это древняя Кармана

Быстрые дороги.

Пустыня, где бродил караван разбойников... »

Мои люди, цветы, которые раскрылись в твоём сердце

Облака рассеялись, не увидев солнца!²

В стихотворении сочетаются лиризм и трагедия. Поэт вселяет в него боль нации и Родины. Дороги разбиты, а в караване Родины бродят «бандиты», разрушившие духовность и науку нации. В результате «цветы», распустившиеся в сердцах наших людей, преждевременно вянут. Каждому изображению Айдын Ходжиева придает особое значение. Уподобляя «цветку» националиста, патриота, героя, отдавшего жизнь за дело свободы, поэт добивается того, что теперь каждый понимает его в знакомых сценах, может по-своему воспринимать трагедию того времени.

Родина моя, душа моя,

¹ Джумабаева Ж. Мастерство психологической образности в узбекской поэзии XX века. -Ташкент: «Наука», 2004. С. 7.

² Ходжиева Айдын. Вечерние огни: Выборы. Стихи, былины. - Т: «Шарк», 2010. 99 с.

Но он остался в аду

Его разум не поколебался:

Спрятаться, когда Зою задушат, как змею,

Будь птицей с последнего вздоха -

В то время летало слово «Великая Родина»..³

В языке человека, борющегося за независимость Родины, звучит голос «Моя Родина». Лирический герой поэмы все свои силы, прежде всего свою веру, уверенность и совесть отдает независимости своей страны, идет в бой за нацию. Потому что чувство «Великой Родины» призывает к победе над всеми врагами мира. Поэт вселяет в него чувство жажды человека. Он говорит сегодняшним людям о том, что независимость была завоевана нелегко, что эта земля впитала в себя тысячи кровей, пролитых за свободу Родины.

Айдын Ходжиева сумела эффектно передать сложные ситуации того времени с большой нежностью и глубокими образами. Поэт делает поэтическое выражение ясно и так, что это может повлиять на людей:

Зажжем огонь в сердце земли!

Он обильно потел

Вместо лошади сам дернул уздечку

Хлопок - золото! Земля стала небом!

Сердце поэта томили тягостные дни «справедливой» эпохи. В ситуации, когда невозможно говорить об этом открыто, поэт находит в себе мужество сказать правду времени как дитя бедняков. В этот период хлопку отдавался приоритет над человеком, и задачей человека того времени было выращивание

³ Ходжиева Айдын. Добрая мама: Стихи и поэтическая повесть, - Т.: Изд-во литературы и искусства, 1983. С. 44.

хлопка. Хлопок для него - золото, хлопок - рай. В то же время поэтесса по-настоящему обожжена страданиями, нищетой и покорностью своего народа. Поэтесса приходит к выводу, что люди Родины, не имеющие свободы воли, являются рабами, и выражает это через образ бедственного положения народа:

Он увидел, что он был рабом-нежитью

Пять детей, пять миров.

Ты никого за службу не ругал,

Это благословение многих!

"...ибо рабство есть смерть. Приучение к рабству есть убийство"⁴. Айдын Ходжиева – поэтесса, глубоко прочувствовавшая трагедию времени и страдания современников и сумевшая воплотить эти чувства в своем творчестве. Он показывает в картине ситуации, в которых жили люди не по-человечески, то есть великую человеческую трагедию. В стихотворении, будь то духовно-мировоззренческая сущность, будь то пример всего народа, или человека, вне зависимости от них, на первый план выходит призыв против всякого рода зависимости, рабства. герой непосредственно влияет на просыпающегося поэта. Ему жаль людей нации, которые являются рабами в своей стране и «взваливают на плечи мешок страха». В каждой строке стихотворения по-узбекски предстают переживания поэтессы, местами узбекизм преувеличен. Подчеркивается, что взгляд ребенка на целый мир есть изначальная сторона природы нашего народа, и это придает поэме благотворный тон.

Свет руководства упал на мою голову,

Это была горсть камешков

меня тошнит от лжи

⁴ Казакбой Юлдошев. «Горящее слово». «Поколение нового века», 2006. 243 стр.

Оглушающая толпа.⁵

«...Я уверен, что если какой-либо ученый захочет осветить историю узбекской поэзии XX века, он не может обойти вниманием творчество Айдына». ⁶ Айдын Ходжиева думает о судьбе нации, Родины, переживает за ее будущее. Описывая тяготы жизни людей, поэт не идет по пути осуждения общества. Время - горстка камней. По мере его изменения характеристики гордыни и великодушия у людей уменьшаются, а покорность возрастает. Взгляды людей того времени на будущее безнадежны, и взволнованы чувства художника, который не может равнодушно смотреть на судьбы своих современников, лишенных языка, религии и воли. Социальные изменения, жизненная ситуация могут дать поэту материал для создания лирических произведений.

Каждая эпоха имеет свою цель, желаемую цель для достижения. Свобода была высшей целью человека колониальной эпохи.

Свобода!

Цветок, распустившийся на склонах сердца,

Я бросился поить тебя, как дитя.

Тысячи лет наводнения

Я разразился криком.

Из диких пустынь

От солнечного тепла

От потерь и страданий эпохи

⁵ Блаженство свободной страны: Пять томов. - Ташкент: Адиб, 2013. С. 93.

⁶ Шарафиддинов О. Избранные произведения. «Восток». Ташкент - 2019. Страница 147

Счастье пришло не обжигая крыльев -

Свобода!⁷

Лирический герой испытывает чувство благодарности Родине, народу, истории и своим предшественникам за свободу, добытую ценой больших трудностей. Свобода – высокая награда, данная узбекскому народу за национально-освободительную борьбу, восстановление исторических и национальных ценностей. В стихотворении лирический герой становится средством яркого выражения своей преданности Отечеству. Теперь его сердце наполнено благодарностью за независимость и уверенностью в завтрашнем дне. Поэт вселяет в него неповторимое художественное удовлетворение. Трагедией эпохи было рабство мышления во времена абсолютизма. Свобода – это счастье, «пришедшее без обожженных крыльев» от постоянных давлений, потерь и невзгод.

В своей лирике Айдын Ходжиева может описать как прошлую жизнь, так и настоящую эпоху со всем ее существованием и сложностями. Поэтесса создает лирическое творение, обобщая темы восстановления и возвышения достоинства простых людей, Родины и независимости. Он подходит к выбору лирического материала исходя из жизни того времени, проявляет свои индивидуальные способности в художественно-эстетической интерпретации переживаний своего лирического героя.

Список использованной литературы:

1. Список использованной литературы: Джумабаева Ж. Мастерство психологической образности в узбекской поэзии XX века. -Ташкент: «Наука», 2004.

⁷ Ходжиева Айдын. Назокат: Стихи, былины, оды, рассказы, мысли. - Т.: «Шарк», 2007. С. 37-38.

2. Казакбой Юлдошев. «Горящее слово». «Поколение нового века», 2006.
Блаженство свободной страны: Пять томов. - Ташкент: Адиб, 2013.
Шарафиддинов О. Избранные произведения. «Восток». Ташкент - 2019
3. Ходжиева Айдын. Вечерние огни: Выборы. Стихи, былины. - Т: «Шарк», 2010.
4. Ходжиева Айдын. Добрая мама: Стихи и поэтическая повесть, - Т.: Изд-во литературы и искусства, 1983.
5. Ходжиева Айдын. Назокат: Стихи, былины, оды, рассказы, мысли. - Т.: «Шарк», 2007