

Шенкарев Н.З.

*магистрант, кафедра архитектуры общественных зданий,
Московский архитектурный институт (Государственная Академия)
(г. Москва, Россия)*

**МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ НАБЕРЕЖНЫХ КАК
ИНСТРУМЕНТЫ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ ГОРОДА**

Аннотация: В статье рассматриваются методы проектирования набережных, направленные на формирование архитектурной идентичности города. Подчеркивается, что набережные являются уникальными пространствами, в которых пересекаются природный и культурный контексты, а их архитектурное оформление напрямую влияет на восприятие города. На основе анализа отечественного и зарубежного опыта выделяются ключевые проектные подходы, включающие интеграцию историко-культурных кодов, учет социологических факторов, ландшафтное моделирование и пространственную композицию. Обосновывается, что методы проектирования должны рассматриваться не только как технические инструменты, но и как культурные практики, формирующие устойчивый образ города.

Ключевые слова: архитектурная идентичность, набережные, методы проектирования, городская среда, ландшафтное моделирование.

Shenkarev N.Z.

*student, Department of Architecture of Public Buildings, Moscow
Architectural Institute (State Academy)
(Moscow, Russia)*

DESIGN METHODS OF EMBANKMENTS AS TOOLS FOR SHAPING THE ARCHITECTURAL IDENTITY OF THE CITY

Abstract: The article examines design methods of embankments aimed at shaping the architectural identity of the city. Embankments are emphasized as unique spaces where natural and cultural contexts intersect, and their architectural configuration directly affects the perception of urban identity. Based on Russian and international experience, the study identifies key design approaches, including integration of historical-cultural codes, sociological analysis, landscape modeling, and spatial composition. It is argued that design methods should be viewed not only as technical tools but also as cultural practices that contribute to the sustainable image of the city.

Keywords: architectural identity, embankments, design methods, urban environment, landscape modeling.

Проблема формирования архитектурной идентичности города в последние десятилетия приобретает особую актуальность. В условиях глобализации и стандартизации архитектуры именно локальные особенности среды становятся факторами, обеспечивающими сохранение уникальности и культурного разнообразия [1]. Среди различных элементов городской структуры особое значение имеют набережные, которые выступают не только в качестве транспортных и рекреационных пространств, но и как символические зоны, определяющие восприятие города в целом [2].

Методы проектирования набережных нельзя сводить лишь к техническим или инженерным решениям. Они представляют собой инструменты, которые способны формировать устойчивый образ города, закреплять культурные коды и обеспечивать взаимодействие общества с природным контекстом. Именно поэтому разработка и анализ методов проектирования набережных рассматриваются как ключевая задача современной архитектурной науки и практики [3].

Современные подходы к проектированию набережных опираются на комплексность, предполагающую учет исторических, социокультурных и природных факторов. Одним из центральных методов является интеграция историко-культурного анализа в проектные решения. Сохранение и адаптация значимых архитектурных ансамблей вдоль рек позволяют укрепить культурную память и создать устойчивый визуальный образ. Исследования показывают, что сохранение исторического кода повышает узнаваемость города и способствует формированию его символического капитала [4].

Другим важным методом является учет социологических факторов и вовлечение горожан в процесс проектирования. Согласно работам Я. Гейла, архитектурная идентичность невозможна без активного использования пространства обществом [5]. Проектирование набережных должно ориентироваться на реальные сценарии городской жизни — прогулки, фестивали, спортивные мероприятия, коммуникацию. В этом случае архитектура становится не только фоном, но и активным участником социального взаимодействия.

Ландшафтное моделирование представляет собой еще один ключевой метод. Природный контекст играет определяющую роль в формировании идентичности набережных. Рельеф, гидрологические особенности и климат создают уникальные условия, которые необходимо учитывать при проектировании. Как отмечает К. Линч, визуальные панорамы вдоль рек формируют важнейшие элементы городского восприятия [7]. Гармоничная интеграция архитектуры и природы позволяет не только повысить эстетическую ценность пространства, но и укрепить его идентичность.

Композиционные методы проектирования включают в себя формирование визуальных коридоров, доминант и ансамблей. Именно композиция определяет то, каким образом горожане и гости города

воспринимают набережные. Исследования подчеркивают, что грамотное построение визуальных осей и перспектив обеспечивает целостность восприятия и способствует формированию уникального образа [2].

Особую роль в проектировании набережных играют инновационные методы, связанные с концепцией place-making. Данный подход предполагает создание пространств, обладающих уникальным характером, которые способствуют идентификации горожанина с местом. В зарубежной практике этот метод активно применяется в преобразовании бывших промышленных и портовых территорий. Так, проекты в Барселоне и Гамбурге показали, что именно place-making позволяет объединить современные функции с культурным наследием и природным контекстом [6].

Отечественный опыт демонстрирует, что в России методы проектирования набережных активно развиваются в последние десятилетия. В Москве реализован ряд проектов благоустройства, где были учтены как исторические ансамбли, так и современные сценарии использования. Однако проблема заключается в том, что подходы часто остаются фрагментарными, что снижает потенциал формирования целостной идентичности [3].

Таким образом, методы проектирования набережных можно рассматривать как инструменты, объединяющие культурный, социальный и природный аспекты. Их использование позволяет формировать не только функциональные, но и символические пространства, которые закрепляют архитектурную идентичность города.

Методы проектирования набережных играют ключевую роль в формировании архитектурной идентичности города. Они выходят за рамки инженерных решений и становятся культурными практиками, которые определяют восприятие и устойчивость городской среды. Анализ отечественного и зарубежного опыта показывает, что успешное

проектирование возможно при условии комплексного подхода, учитывающего историко-культурные коды, социальные сценарии и природный контекст.

В условиях глобализации именно набережные способны стать стратегическими пространствами, где архитектура, природа и общество взаимодействуют, формируя уникальный образ города. Поэтому методы проектирования набережных следует рассматривать как важнейший ресурс для устойчивого развития и сохранения архитектурной идентичности.

Использованные источники:

1. Аванесов С., Федотова Н. Город: в поисках идентичности // Социология города. — 2017. — №2. — С. 15–24.
2. Иконников О. А. Архитектура и культурная память: идентичность городской среды // Архитектура и градостроительство. — 2018. — №3. — С. 14–22.
3. Каган М. И. Архитектурная среда Москвы: проблемы идентичности набережных // Вестник архитектуры и строительства. — 2021. — №4. — С. 67–74.
4. Кириченко Е. И. Историко-культурные коды в формировании архитектурной идентичности // Вопросы культурологии. — 2020. — №6. — С. 42–50.
5. Gehl J. Life Between Buildings: Using Public Space. — Washington: Island Press, 2011.
6. Novy J., Colomb C. Struggling for the Right to the (Creative) City in Berlin and Hamburg: New Urban Social Movements, Inequality and Urban Politics // International Journal of Urban and Regional Research. — 2013. — Vol. 37(5). — P. 1816–1838.
7. Lynch K. The Image of the City. — Cambridge: MIT Press, 1960.