

УДК 72

Юлдашев Шерзод Бахрамович

Студент 3 курса по направлению бакалавриата

«Архитектура и градостроительства»

Каракалпакский государственный университет

г. Нукус, Республика Узбекистан

ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА

Аннотация

В статье рассматривается использование топиарного искусства в ландшафтной архитектуре. Топиарное искусство — это геометрические или фантазийные формы, созданные при помощи искусной стрижки из кустарников и деревьев с мелкой листвой.

Ключевые слова: архитектура, формы, бордюры, изгороди, арки, колонны, крона, деревья, кустарники.

Yuldashev Sherzod Bahramovich

3 year undergraduate student

"Architecture and Urban Planning"

Karakalpak State University

Nukus, Republic of Uzbekistan

TOPIAR ART IN THE LANDSCAPE ARCHITECTURE OF THE CITY

Annotation

The article discusses the use of topiary art in landscape architecture. Topiary art is a geometric or fantasy form created using a skillful haircut from shrubs and trees with fine foliage.

Key words: architecture, forms, borders, hedges, arches, columns, crown, trees, shrubs.

В настоящее время ландшафтная архитектура является наиболее актуальной для многих крупнейших городов развитых стран, в которых

подход к формированию архитектурной среды с позиции взаимодействия с природным ландшафтом требует корректировки многих ранее принятых проектных решений.

Ландшафтная архитектура – это архитектура открытых пространств, в организации, которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства. Специфические материалы ландшафтной архитектуры – рельеф, зелёные насаждения, цветы, вода, малые архитектурные формы [1].

В настоящее время озеленение городов стало актуальной проблемой. При оформлении открытой ландшафтной городской среды создание зеленых партеров с использованием форм топиарных искусств является одним из основных моментов в ландшафтной архитектуре. С развитием зеленой архитектуры, дизайна изменялась и ландшафтная архитектура, приобретая все новые аспекты своей деятельности. Широкое применение за последние годы нашло и топиарное искусство [2].

Как известно, топиарное искусство — это геометрические или фантазийные формы, созданные при помощи искусной стрижки из кустарников и деревьев с мелкой листвой. Основным элементом топиарного искусства являются зеленые растения, приспособленные к тем или иным определенным территориям.

Топиарное искусство это изменение естественной формы растений путем художественной и фигурной стрижки и формирования деревьев и кустарников. Древесным, кустарниковым и травянистым культурам придается объемная геометрическая форма; из них формируются надписи (девиз, монограмма), изображения людей, животных и птиц, а также бордюры, изгороди, арки, колонны, геометрически правильные кроны деревьев и кустарников и т. д.

Учитывая мнения специалистов, для подбора вида растений необходимо выбирать растения, которые, соответствуют следующим

характеристикам: медленный рост, способность образовывать замещающие побеги на протяжении всей жизни и теневыносливость [3].

К разновидностям топиарного искусства относятся живые изгороди, зеленые скульптуры, японский стиль - стрижки под садовые бонсаи, модерн - зеленые колонны и спирали, авангардный стиль - кубы, шары, пирамиды. штамбовые деревья, арки и беседки из деревьев.

Результат зависит от декоративных качеств выбранных растений, художественного вкуса и мастерства садовника.

Самое широкое распространение получили высокие стриженные стены, которые применяются для защиты от ветра, сокрытия некрасивых видов и сооружений с целью создания перспектив, при устройстве зеленых театров и эстрад.

В зависимости от задуманной высоты подбирают растения с необходимыми биологическими характеристиками. Деревьям и кустарникам, хорошо поддающимся стрижке, в плотных (обычно в двух-трехрядных) посадках придают нужные формы — параллелепипедов, уступов, сводов, ниш.

При использовании топиарного искусства в ландшафтной архитектуре используются богатый ассортимент зеленых растений, среди которых можно выделить широко распространённые виды, например, как, кизильник (*Cotoneaster*), барбарис (*Berberis*), туя (*Thuja*), плакучие формы ивы (*Salix integra* и др.) и др.

Лучшим оформлением площадей перед архитектурными зданиями являются посадка зеленых растений, в том числе натуральных газонов с однородной зеленой травой. Но не всегда возможно вырастить его, причинами который являются - неподходящая почва, затененное место или быстрая вытаптываемость определенной зоны.

Таким образом, для оформления открытой ландшафтной городской среды рекомендуется создавать зеленые партеры с использованием форм топиарного искусства.

Использованные источники:

1. Забелина Е.В. Поиск новых форм ландшафтной архитектуре / Учебное пособие. – Москва: Архитектура, 2005. – 160с.
2. Рахимов К.Д. Боғ–паркларни лойихалашнинг замонавий йўналишлари / / Ўқув қўлланма. –Тошкент: мчж "машур пресс нашриёти", 2015. – 384б.
3. Wines, James. Green architecture. Berlin: Taschen, 2008, p.128.