

УДК 371.012

*Рахимов У.А., доцент кафедры черчения,
начертательная геометрия и методика преподавания,*

Член Союз художников СССР

*Алиева М.Н., доцент
кафедры технологии и методики её преподавания*

*Бобоева И.С. преподаватель
кафедры теории и методики преподавания родного языка
ГОУ «Худжанский государственный университет имени ак.Б.*

Гафуров», Таджикистан, Худжанд

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация: в статье речь идет о педагогического условия подготовки учителей начальных классов и говорится, что велика роль изобразительного искусства и труд в нравственном и эстетическом воспитании учащихся, в познании ими действительности. Занятия изобразительным искусство и трудом выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности будущих учителей начальных классов.

Ключевые слова: условия, педагогическая условия, подготовка, будущий учитель, начальный класс, искусство и труд

*Rakhimov U.A., Associate Professor of the Department of Drawing,
descriptive geometry and teaching methods,*

Member of the Union of Artists of the USSR

*Alieva M.N., associate professor
Department of Technology and Methods of its Teaching*

*Boboeva I. S. lecturer
Department of Theory and Methods of Teaching the Mother Language*

***PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE ARTISTIC TRAINING OF
FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS***

Annotation: *The article deals with the pedagogical conditions for the training of primary school teachers and says that the role of fine art and labor is great in the moral and aesthetic education of students, in their cognition of reality. Visual arts and labor classes act as an effective means of developing creative imagination and visual memory, spatial representations, artistic abilities, visual skills and abilities, volitional properties, personality traits of future primary school teachers.*

Keywords: *conditions, pedagogical conditions, preparation, future teacher, primary grade, art and work*

В настоящее время проблема повышения эффективности художественной подготовки учащихся приобретает особую актуальность в связи с задачей всестороннего и гармоничного развития личности. Художественная подготовка в процессе обучения будущих учителей начальных классов осуществляется на уроках литературы, музыки, изобразительной деятельности и др.

В современном обществе исказились представления о высших нравственных ценностях, порождая распад социальных связей, преступность, моральную деградацию. Наступление массовой низкопробной культуры, возрастание информационного потока требует воспитания профессионала, который рождается в процессе поисков путей эстетического совершенства, когда необходимые требования того или иного способа деятельности становятся внутренними побуждениями субъекта. Уже сейчас в полной мере проявилась зависимость нашей цивилизации от тех способностей и качеств личности, которые закладываются образованием.

Поэтому внимание общественности обращено к учреждениям этой системы, т. к. от того, что происходит в ее стенах, в изначальной степени зависит будущее страны.

Русский ученый В.И. Андреев отмечал: «Конкурентоспособная личность - это не одно качество, а интегральная характеристика...» [2, с.34]. Она должна включать в себя желаемый набор качеств, которые позволят ему в будущем определить свое место в обществе.

Л.А. Волович обращает внимание на то, что «потеря личностью функции каждого из элементов культуры или даже ее притупление тут же сказывается на ее качественном состоянии как целостности» [3, с. 41].

Современные направления в педагогике предполагают реализацию принципов сотрудничества, личной заинтересованности обучаемых, совместного выбора целей обучения, стремления к самореализации и самовыражению учащихся в учебном процессе, психотерапевтической ориентации педагога, включения в число познавательных целей высшего уровня развития способности к творчеству, к выражению своих идей.

Наряду с овладением наукой студенты осознанно или неосознанно наблюдают и усваивают технологию учебного процесса. Студенты всегда оценивают педагогическую практику своих преподавателей и экстраполируют накопленный опыт на собственную педагогическую деятельность. Этим во многом объясняется формирование догматических установок будущих учителей, их профессионального консерватизма.

На этом фоне соединение реальной жизни с духовной сферой способствует преодолению стереотипов в мышлении. Сегодня личность учителя определяется всем характером общественных отношений.

Подготовка будущих учителей отличается от подготовки специалистов всех других профессий погруженностью студентов в контекст своей профессии. У него изначально есть два мощных источника собственных представлений о ней: вся предшествующая жизнь под руководством педагогов в роли воспитанника и ученика и ежедневная педагогическая

практика вузовских преподавателей, на которой студент присутствует также в ученической позиции. У части студентов есть и третий источник, который может дать массу представлений о педагогической деятельности - работа в кружках, студиях, летних лагерях, школах, детских садах во время учебы в институте.

Нужно отметить, что предмет изобразительное искусство и труд в наибольшей степени развивает чувственную сферу ребенка, обращает его к творчеству. Педагог обладает инструментом воздействия, способным пробуждать непосредственно творческие начала в человеке. Однако в современных условиях далеко не все студенты хотят быть учителями, не у всех есть установка на педагогическую деятельность [111, 165,202].

В современных условиях модернизации системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. С точки зрения гуманистической психологии, человеку присуще стремление к актуализации своих потенциальных возможностей (К.Роджерс, Н.Роджерс, А.Маслоу, и др.), к самореализации, понимаемой как осуществление себя, обнаружение и развитие своих возможностей: предъявление и обогащение смыслов деятельности и поведения, осуществление спектра потребностей, раскрытие и усиление "ветвления" способностей и пр. [1, с.43].

В современной профессиональной педагогике происходит поиск педагогических систем и технологий, способных не только формировать квалифицированного специалиста, профессионала-исполнителя, но и развивать творческую личность студента, направленность его на творческое отношение к своей будущей профессии.

Важнейшим средством художественной подготовки будущего учителя является изобразительное искусство и труд. В наши дни оно стало необходимым в духовном развитии человека, в формировании его мировоззрения, его чувств.

В процессе занятий изобразительной деятельностью будущий учитель начальных классов учится видеть и понимать прекрасное, как непосредственно в окружающей жизни, так и в произведениях искусства. У учащегося формируется эмоционально-эстетическое отношение к познаваемым объектам и явлениям, и что особенно важно, с помощью карандаша и кисти он сам приучается создавать прекрасное.

Велика роль изобразительного искусства и труд в нравственном и эстетическом воспитании учащихся, в познании ими действительности. Занятия изобразительным искусством и трудом выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности будущих учителей начальных классов.

Таким образом, мы пришли к выводу что эффективность художественной подготовки учителей начальных классов будет зависеть от того, насколько глубоко произойдет взаимосвязь (интеграция) педагогической и изобразительной деятельности в самой системе художественной подготовки.

Список литературы:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого развития. Инновационный курс: Кн. 2. Казань, КГУ, 1997. - 118 с.
2. Андронов А.Ф., Соколов Н.И. Школа рисования. Живая грамота для развития в детях самодеятельности и творчества. М.-П., 1912. - 24 с.
3. Волович Л.А. Социокультурные основания подготовки современного специалиста в средней профессиональной школе. Казань: ИСПО РАО, 1999.- 56 с.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1977.-208 с.
5. Философский словарь. М., 1987. - 590 с.