

УДК 00 – 7.05

Мискевич Е.А.

магистрант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)

Россия, Москва

Научные руководители: Бастов Г.А., д.т.н, профессор; Глынин

В.Л. доц.

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

Россия, Москва

**ВОЗБУДИМАЯ И ЦИКЛОИДНАЯ АКЦЕНТУАЦИИ В
АБСТРАКТНОМ ЭКСПРЕССИОНИЗМЕ: ОТ ЖИВОПИСИ
ДЖЕКSONА ПОЛЛОКА И МАРКА РОТКО К ЮВЕЛИРНОМУ
ИЗДЕЛИЮ**

Аннотация:

В статье рассматривается связь между признаками возбудимой и циклоидной акцентуаций характера, выделенных в классификации К. Леонгарда, и особенностями художественного языка абстрактного экспрессионизма на примере творчества Джексона Поллока и Марка Ротко. Выявлены визуально-пластические средства, посредством которых проявляются характеристики указанных типов акцентуаций. На основе сравнительного анализа произведений художников определены принципы трансляции данных средств в предметную форму и предложены проектные решения акцентных брошей, разработанных с использованием технологий трёхмерного моделирования. Результаты исследования демонстрируют возможности интеграции психологических и художественно-композиционных характеристик в процесс

проектирования ювелирных изделий и могут быть использованы в практике концептуального дизайна.

Ключевые слова: акцентуации характера, возбудимый тип, циклоидный тип, Джексон Поллок, Марк Ротко, ювелирный дизайн, 3D-моделирование.

Miskevich E.A.

master's student

A.N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art)

Russia, Moscow

Scientific supervisors: Bastov G.A., Doctor of Technical Sciences,

Professor; Glynin V.L., Associate Professor

A.N. Kosygin Russian State University

Russia, Moscow

***EXCITABLE AND CYCLOID ACCENTUATIONS IN ABSTRACT
EXPRESSIONISM: FROM THE PAINTING OF JACKSON POLLOCK
AND MARK ROTHKO TO JEWELRY DESIGN***

Abstract:

The article examines the relationship between the signs of excitable and cycloid character accentuations (according to K. Leonhard's classification) and the features of the artistic language of abstract expressionism on the example of Jackson Pollock and Mark Rothko. The visual and plastic means through which the characteristics of these accentuation types manifest themselves are identified. Based on a comparative analysis of the artists' works, the principles of translating these means into objective form are determined, and design solutions for accent brooches developed using 3D modeling technologies are proposed. The results of the study demonstrate the possibilities of integrating

psychological and artistic-compositional characteristics into the process of jewelry design and can be used in the practice of conceptual design.

Keywords: character accentuations, excitable type, cycloid type, Jackson Pollock, Mark Rothko, jewelry design, 3D modeling.

Введение

Современный ювелирный дизайн всё чаще выходит за пределы декоративной функции, стремясь к концептуальной глубине и эмоциональной выразительности. Особое место в этом направлении занимают акцентные украшения – броши, способные служить не только дополнением образа, но и самостоятельным художественным высказыванием.

Одним из перспективных направлений развития концептуального дизайна является обращение к психологическим теориям, позволяющим использовать особенности личности как источник художественного формообразования. В рамках данного исследования в качестве теоретической основы выбрана теория акцентуаций характера К. Леонгарда, описывающая устойчивые психологические особенности, влияющие на эмоциональное реагирование и поведение человека [1].

Предметом исследования стали признаки возбудимой и циклоидной акцентуаций характера, рассмотренные через особенности художественного языка абстрактного экспрессионизма. В качестве визуального материала выбраны произведения Джексона Поллока и Марка Ротко – художников, чьи творческие методы демонстрируют принципиально различные подходы к организации композиции, формы, линии и цвета. В работах Поллока преобладают динамика, жестовость и ощущение непрерывного движения, тогда как произведения Ротко строятся на статичности композиции, цветовых взаимодействиях и медитативном

Сопоставление художественных особенностей произведений указанных авторов позволяет выявить выразительные средства, которые могут быть интерпретированы через признаки различных типов акцентуаций и адаптированы к задачам предметного дизайна [3]. Несмотря на растущий интерес к междисциплинарным исследованиям на стыке искусства, психологии и проектирования, методы переноса подобных художественно-психологических характеристик в область трёхмерного ювелирного дизайна остаются недостаточно разработанными.

Цель исследования заключается в выявлении взаимосвязи между признаками возбудимой и циклоидной акцентуаций характера и визуально-пластическими средствами, характерными для творчества Джексона Поллока и Марка Ротко, а также в разработке принципов их трансляции в ювелирном дизайне.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Охарактеризовать проявления возбудимого и циклоидного типов акцентуации в художественном методе, композиции, линии, цвете и фактуре произведений каждого художника.
2. Провести сравнительный анализ выявленных факторов акцентуализации.
3. Разработать на основе этого анализа конкретные формообразующие решения для двух брошей, выполненных в технологии 3D-моделирования.
4. Обосновать возможность применения полученной методики в концептуальном ювелирном дизайне.

Методы и исследования

В работе использован комплекс методов, позволяющий осуществить междисциплинарный анализ на стыке психологии искусства и дизайна ювелирных изделий.

Теоретический блок включал:

- Сравнительно-аналитический метод – для сопоставления визуально-пластических языков Джексона Поллока и Марка Ротко с выделением общих и различных черт, обусловленных разными типами акцентуаций.
- Формально-стилистический анализ – для описания и систематизации художественно-графических средств (линия, форма, композиция, цвет, фактура) в произведениях каждого художника.
- Элементы психологического анализа – для выявления признаков, соотносимых с возбудимой и циклоидной акцентуациями характера по классификации К. Леонгарда, в художественных методах и выразительных средствах авторов.

Практический блок включал:

- Метод художественного проектирования – для разработки концепции брошей, каждая из которых является материальной интерпретацией факторов акцентуализации художников.
- Цифровое 3D-моделирование – построение трёхмерных моделей брошей.

Результаты исследований

В ходе исследования были выявлены и систематизированы художественно-графические средства, характерные для возбудимой (Джексон Поллок) и циклоидной (Марк Ротко) акцентуаций, а также

разработаны две авторские 3D-модели брошей, транслирующие эти средства в ювелирную форму.

Факторы акцентуализации в творчестве Джексона Поллока

Анализ произведений Поллока периода 1947–1952 гг. (в частности, «Лавандовый туман», «№ 5, 1948») позволил выделить следующие устойчивые визуальные характеристики:

- **Композиция:** децентрализованная, изображение равномерно покрывает всю поверхность без выделения смыслового центра, создавая ощущение непрерывного движения.
- **Линия:** жестовый след, возникающий в технике дриппинга; линии хаотично переплетаются, многослойность наложения создаёт оптическую сложность.
- **Форма:** аморфная, не имеющая устойчивых очертаний, акцент смещён на процесс её возникновения.
- **Цвет:** ограниченная палитра (чёрный, белый, красный, желтый), цвета часто контрастны, но их роль подчинена общему ритмическому движению.

Выявленные признаки соотносятся с характеристиками возбудимого типа акцентуации, среди которых выделяются импульсивность, повышенная активность и стремление к эмоциональной разрядке через действие.

Факторы акцентуализации в творчестве Марка Ротко

Анализ «многокартинных» композиций Ротко (серии для капеллы Хьюстона, работы «Оранжевое, красное, жёлтое» и др.) выявил противоположную систему выразительных средств:

- Композиция: статичная, центрированная; изображение строится из 2–3 крупных горизонтально ориентированных цветовых полей, расположенных вертикально. Отсутствуют диагонали и резкие смещения.
- Форма: обобщённая – прямоугольные или овальные блоки, границы которых размыты.
- Линия: не используется как самостоятельный элемент; функцию линии выполняют мягкие переходы между цветовыми зонами.
- Цвет: основной носитель смысла. Характерны сложные, многослойные тона с эффектом внутреннего свечения.

Выявленные особенности соотносятся с признаками циклоидной акцентуации, включая эмоциональную изменчивость, склонность к рефлексии и внутренней сосредоточенности [4,7].

Таблица 1 – Сравнение художественно-графических факторов возбудимой (Поллок) и циклоидной (Ротко) акцентуаций

Критерий	Джексон Поллок (возбудимый тип)	Марк Ротко (циклоидный тип)
Композиция	Децентрализованная	Статичная, центрированная, горизонтальные блоки
Линия	Жестовая, хаотичная, след движения	Отсутствует, заменена цветовыми переходами
Форма	Аморфная, без устойчивых границ	Крупные поля с размытыми краями
Цвет	Контрастный, подчинён ритму; многослойный	Сложные тона, контрастный, насыщенный

Критерий	Джексон Поллок (возбудимый тип)	Марк Ротко (циклоидный тип)
Эмоциональный результат	Напряжение, импульс, энергия	Меланхолия, покой, медитация

На основе выявленных различий были разработаны две авторские броши 100x100мм. Моделирование выполнено в среде Rhinoceros 8.

Брошь «Поллок» (рис. 1) представляет собой квадратную рамку, внутренняя часть которой заполнена хаотично натянутыми нитями (имитация техники дриппинга). Используются нити красного, белого и чёрного цветов различной толщины. Нити закреплены на противоположных сторонах рамки в случайных точках, создавая сложный многослойный рисунок. Это отражает импульсивность, жестовость и децентрализацию композиции художника.

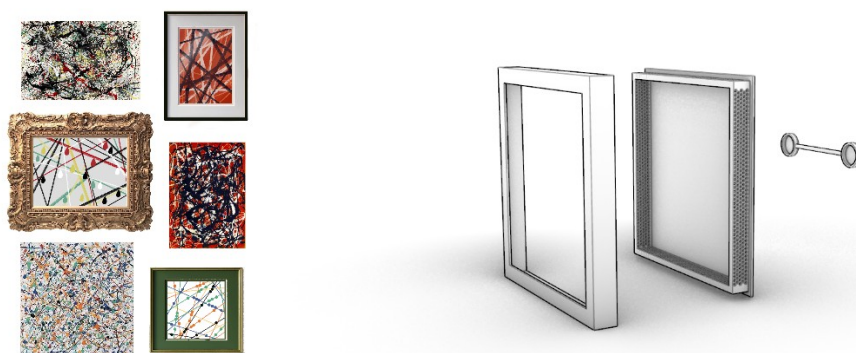


Рисунок 1 – Эскизы и 3D-модель основы броши «Поллок». Автор Е. Мискевич.

Брошь «Ротко» (рис. 2) также построена на основе квадратной рамки, но внутреннее пространство заполнено прямоугольными вставками из цветного стекла (оранжевое, белое, чёрное, розовое) разных размеров [5]. Вставки расположены в 2 ряда, их границы не соприкасаются вплотную, создавая зазоры, имитирующие размытые переходы. За счёт

прозрачности стекла и задней отражающей поверхности, проходящий сквозь брошь свет создает эффект глубины и «внутреннего свечения», что соответствует особенностям цветовых полей, статики и медитативности Ротко.

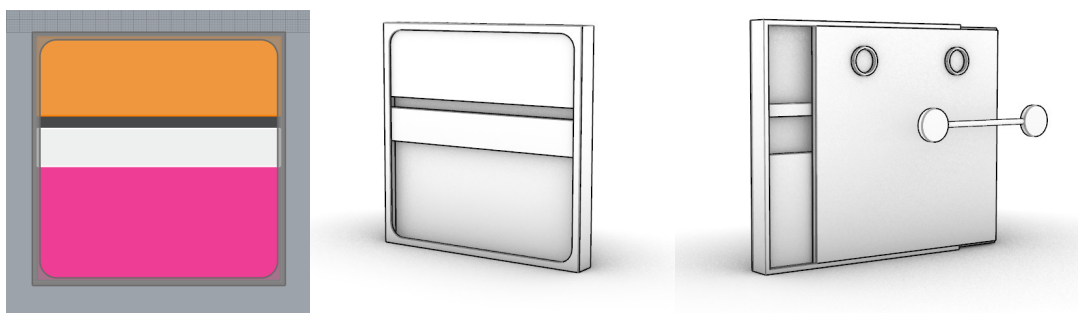


Рисунок 2 – 3D-модель броши «Ротко». Автор Е. Мискевич.

Таким образом, художественные принципы трансформированы в конкретные геометрические, колористические и фактурные решения, пригодные для изготовления в металле и дальнейшего тиражирования в рамках авторской ювелирной коллекции [6].

Заключение

В результате проведённого исследования выявлена и охарактеризована взаимосвязь между возбуждаемой и циклоидной акцентуациями характера (по К. Леонгарду) и визуально-пластическими средствами в творчестве Джексона Поллока и Марка Ротко. Частично решена проблема отсутствия методик переноса психологических особенностей художника в язык трёхмерного ювелирного дизайна – предложен подход, основанный на выделении ключевых факторов акцентуализации и их прямом аналогическом моделировании в цифровой среде.

Разработанные принципы представляют интерес для образовательной и проектной практики в области ювелирного дизайна, а также могут служить

основой для дальнейших исследований взаимосвязи психологии искусства и предметного проектирования.

Предложенный подход показывает возможность интеграции психологических и художественно-композиционных характеристик в процесс цифрового проектирования ювелирных изделий [8]. Это расширяет инструментарий концептуального дизайна и способствует созданию объектов, ориентированных не только на эстетическое восприятие, но и на передачу определённого эмоционального содержания.

Использованные источники:

1. Леонгард К. Акцентуированные личности. – Киев: Выща школа, 1981. – 392 с.
2. Харрисон Ч., Вуд П. История искусства абстрактного экспрессионизма. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 320 с.
3. Мискевич Е.А., Бастов Г.А. Методологическая основа проектирования аксессуаров костюма в теории акцентуализации чувственного воображения художника // ДИСК. – 2025. – С.
4. Экман П. Психология эмоций.– СПб.:Питер, 2010. – 336с.
5. Сапунов Е.В. 3D-моделирование в ювелирном дизайне: от эскиза до визуализации. – СПб.: Лань, 2023. – 144 с.
6. Раков А. П., Потёмкина Я. Е. Связь художественного конструирования формы в архитектуре и дизайне с законами психологии и физиологии восприятия // Градостроительство и архитектура. – 2024. – Т. 14, № 1. – С. 144-149.
7. Зинченко В.П. Психологические основы художественного восприятия // Искусствознание и психология / под ред. А.А. Мелик-Пашаева. – М.: МГППУ, 2014. – С. 45-62.
8. Венкова А. В. «Аффективные текстуры» телесно-ориентированного восприятия в опыте современного искусства //

Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2024. – Т. 14. –
С. 612-619.