

УДК 821.161.1

*Дун Си*

*Магистр*

*Тяньцзиньский университет иностранных языков*

*Тяньзинь, Китай*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ АНТИУТОПИЧЕСКОГО НАРРАТИВА В**

### **РОМАНЕ Д. БЫКОВА «ЖД»**

*Аннотация:* В статье исследуется роман современного российского постмодернистского писателя Дмитрия Быкова «ЖД» (2006) как образец антиутопического нарратива. На основе анализа развития антиутопической традиции в русской литературе XX века выявляются ключевые антиутопические мотивы в произведении. Особое внимание уделяется пространственно-временной организации романа, образам провинции, столицы и символических локусов, а также трёхчастной модели «варяги — хазары — коренное население», через которую автор

*репрезентирует исторический цикл и национальный миф. Показано, что Быков не только критикует политические и социальные реалии постсоветской России, но и предлагает эсхатологическую альтернативу линейному историческому детерминизму. Делается вывод о том, что антиутопия у Быкова выступает не отрицанием утопии, а формой поиска подлинного освобождения.*

**Ключевые слова:** *антиутопия, Дмитрий Быков, «ЖД», постмодернизм, национальная идентичность, исторический цикл, пространство, эсхатология*

***Dong Xi***

***Master's degree***

***Tianjin Foreign Studies University***

***Tianjin, China***

**A STUDY OF ANTI-UTOPIAN NARRATIVE IN DMITRY BYKOV'S**

## NOVEL “ЖД”

***Abstract:** The article examines Dmitry Bykov’s novel “ЖД” (2006) as an example of anti-utopian narrative in contemporary Russian postmodern literature. Based on an analysis of the anti-utopian tradition in 20th-century Russian literature, the study identifies key anti-utopian motifs in the novel. Special attention is paid to the spatiotemporal organization of the novel, the images of the capital and provinces, symbolic loci, and the tripartite model of “Varangians — Khazars — indigenous population”, through which the author represents the historical cycle and national myth. The article demonstrates that Bykov not only criticizes the political and social realities of post-Soviet Russia but also offers an eschatological alternative to linear historical determinism. It is concluded that Bykov’s anti-utopia serves not as a negation of utopia, but as a form of searching for genuine liberation.*

***Keywords:** anti-utopia, Dmitry Bykov, “ЖД”, postmodernism, national identity, historical cycle, space, eschatology*

## **Введение**

Русская антиутопическая традиция XX века, представленная именами Е. Замятина, А. Платонова, В. Сорокина и др., сформировала особый тип критического мышления, направленный на деконструкцию утопического сознания. В постсоветский период, особенно в 2000-е годы, возник новый пласт произведений, которые Б. Витенберг предложил называть «ситуативной литературой». К числу таких текстов принадлежит и роман Дмитрия Быкова «ЖД» (2006), в котором антиутопический нарратив органично сочетается с элементами постмодернистской поэтики, историософской рефлексией и фольклорной символикой.

Несмотря на растущий интерес к творчеству Быкова, комплексный анализ антиутопического нарратива в «ЖД» с точки зрения пространственно-временной организации и национально-исторической аллегории остаётся недостаточно разработанным. Настоящее исследование

призвано заполнить этот пробел. Цель работы — выявить специфику антиутопического нарратива в романе «ЖД» и показать, как через него автор выражает критику современной российской действительности и предлагает альтернативную модель исторического развития.

### **Методология исследования**

Методологическую основу работы составляют структурно-семиотический и сравнительно-типологический подходы. В работе используются концепции антиутопии как жанра, разработанные в трудах А. Тимофеевой, Б. Ланина и других исследователей русской литературы XX–XXI веков. Пространственно-временная организация романа анализируется с опорой на категории хронотопа (М. Бахтин) и условно-метафорического пространства. Историко-культурный контекст учитывается через призму постсоветской «ситуативной литературы». Также применяются элементы интертекстуального и мифопоэтического анализа для выявления связей романа с русским фольклором и классической антиутопической традицией.

## Результаты и обсуждение

### 1. Антиутопическая пространственно-временная структура в «ЖД»

Роман Быкова нарушает классическую хронотопическую схему антиутопии, которая традиционно локализует действие в отдалённом будущем. В «ЖД» будущее (2015 год) сосуществует с архаичными локусами: деревнями Задруново и Дегунино, где время течёт по циклическим, мифологическим законам. Пространство романа строится как иерархия локусов: гипертрофированная Москва, вымышленные и реальные провинциальные города (Братск, Алабино, Махачкала, Геленджик), символические деревни и утопический остров с Даниловым монастырём. Особое значение имеет Алабино, в котором легко угадывается Чернобыль — место техногенной катастрофы, ставшей предвестником распада СССР. Таким образом, пространство становится не только фоном, но и активным агентом исторического нарратива.

### 2. Исторический цикл и трёхчастная модель как национальная

аллегория

Центральной идеей романа выступает концепция исторического круговорота. Россия представлена как пространство, где бесконечно сменяют друг друга две враждебные, но типологически близкие силы: варяги (сила, война, агрессия) и хазары (торговля, хитрость, подкуп). Коренное же население описывается как пассивное, инертное, неспособное к самостоятельному историческому действию. Эта трёхчастная модель позволяет Быкову поставить под сомнение как имперский, так и либеральный дискурсы. Брак между варягами и хазарами возможен, но именно рождение ребёнка от «истинного» русского и представителя оккупантов предвещает эсхатологический прорыв — выход из замкнутого круга истории.

### 3. Фольклорные элементы и эсхатологический пафос

Быков активно использует сказочные мотивы и образы. Деревни Задруново и Дегунино предстают как сакральные центры русской

инертности и патриархальной доброты. Однако эта архаика не идеализируется: она выступает как обратная сторона неспособности к сопротивлению. Эсхатологическая тональность романа («всё скоро кончится») парадоксальным образом сочетается с ожиданием нового рождения — нового мессии, который разомкнет исторический круг.

### Обсуждение

Полученные результаты позволяют утверждать, что Быков не просто воспроизводит жанровые каноны антиутопии, но и трансформирует их. В отличие от классических текстов (Замятин, Платонов), его антиутопия не локализована в тоталитарном государстве будущего. Она растворена в настоящем и прошлом России. Традиционное для жанра противостояние «личность — система» у Быкова замещается более сложной моделью «инерция — насилие — хитрость», ни один из полюсов которой не предлагает подлинного освобождения. Тем самым автор показывает, что истинная утопия возможна только за пределами этого треугольника — в

разрыве исторического цикла.

### **Заключение**

Роман Д. Быкова «ЖД» представляет собой многослойное антиутопическое произведение, в котором жанровые границы расширяются за счёт включения мифологических, фольклорных и историософских элементов. Пространство романа теряет однозначную хронологическую привязку к будущему, становясь полем столкновения архаики, современности и эсхатологического ожидания. Трёхчастная модель «варяги — хазары — коренное население» служит средством критического переосмысления российской истории как циклического движения без выхода. Вместе с тем, вопреки пессимистическому тону, Быков оставляет возможность для разрыва круга — через рождение нового человека и новую сакральную историю. Таким образом, антиутопия у Быкова не отрицает утопию как таковую, а указывает на необходимость её подлинного, неискажённого осуществления.

### **Использованные источники:**

1. Быков Д. ЖД. — М.: Вагриус, 2008. — 670 с.
2. Григоровская А.В. Условно-метафорическое пространство в антиутопии 3.Д. Быкова «ЖД»: дис. ... канд. филол. наук. — М., 2012.
3. Ланин Б. Цит. соч. — С. 386–387.
4. Новохатский Д.В. Роман Д. Быкова «ЖД» в контексте тенденций развития современной русской литературы // Современная филология: проблемы и перспективы. — 2010. — С. 112–118.
5. Тимофеева А.В. Жанровое своеобразие романа-антиутопии в русской литературе 60–80-х гг. XX века: дис. ... канд. филол. наук. — М.: МГУ, 1995.
6. Чанцев А. Антиутопия как зеркало (пост)современности // Вопросы литературы. — 2007. — № 4. — С. 45–67.