

**УДК 7**

**Суркова А.О.**

**студентка**

**Краснодарский государственный институт культуры**

**г. Краснодар**

## **СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ЮНОГО ВОКАЛИСТА**

*Аннотация: научная статья выполняет цель ознакомления начинающих преподавателей с работой со сценическим образом юных вокалистов, кто только начинает свой культурный путь в музыке. При помощи таких методов, как наблюдение и сравнение, была составлена научная работа, результатом которой является ознакомительный практико-теоретический материал.*

*Ключевые слова: сценический образ, выступление, карьера, песня, вокал*

**Surkova A.O.**

**student**

**Krasnodar State Institute of Culture**

**Krasnodar**

## **STAGE IMAGE OF A YOUNG VOCALIST**

*Abstract: the scientific article serves the purpose of familiarizing novice teachers with the work with the stage image of young vocalists who are just beginning their cultural journey in music. Using methods such as observation*

*and comparison, a scientific paper was compiled, the result of which is an introductory practical and theoretical material.*

*Keywords: stage image, performance, career, song, vocals*

Сценический образ — это совокупность эмоций, движений, мимических акцентирований и голосовых интонирований во время выступления. Правильно подобранный сценический образ помогает лучше передать атмосферу песни, помогает зрителям прочувствовать лирического героя. Кроме зрительских симпатий, законченный сценический образ способен повлиять на общее впечатление членов жюри, тем самым заработать призовые места в конкурсе. Кроме того, на некоторых вокальных конкурсах подготовленный образ является одним из критериев оценивания, которому уделяют столько же внимания, сколько вникают в умение юного артиста петь. Поэтому от этого фактора может зависеть победа в конкурсе.

Так как сценический образ юного вокалиста может иметь одно из решающих значений, песню для соревнований стоит подбирать, основываясь на сильных и слабых сторонах ученика. Если от природы вокалист зажат, не стоит брать открытые и развязные песни, где требуется много энергии и движений при выступлении на сцене. Даже если тренироваться и специально готовить сценической образ, есть риск оказаться аутсайдером среди других конкурсантов, так как ученик может не справиться с задачей на сцене, переволноваться, почувствовать себя не в своей тарелке, и спеть намного хуже, чем если бы он выбрал обычную песню.

Чтобы избежать рисков на вокальных конкурсах, связанных с подбором сценического образа, следует опираться, в первую очередь, на сильные стороны ученика. Важно определить, что у него получается лучше

всего, и на основе этого строить репертуар для соревнований. При этом юные вокалисты чаще всего сами не понимают, где их сильные, а где слабые стороны. Преподавателю предстоит их раскрыть, а после подбирать репертуар. При этом важно учитывать личные предпочтения ученика в песнях, так как вокалист обязан перед выступлением прочувствовать песню, пропустить историю лирического героя через себя, чтобы самому занять его место. Если история не по душе ученику, подготовка пройдет с большими затратами, а выступление окажется средним или даже ниже среднего, так как вокалист просто не сможет дать зрителю настоящие эмоции, ведь атмосфера подобранного репертуара ему не близка.

Задача преподавателя — раскрыть своего ученика, а именно тот стиль, в котором он чувствует себя комфортно и может выступать лучше всего. Для этого понадобится время, множество тренировок и вокальных конкурсов. Следует пробовать разные подходы, а все наблюдения запоминать и делать соответствующие выводы: что вокалист поет хорошо, что ему дается тяжело, а что является местом экспериментов. После того, как предпочтения юного вокалиста в плане стиля пения устоялись, можно развиваться в выбранном направлении.

Чтобы правильно подобрать сценический образ, для начала надо провести беседу со своим учеником. Понять, какие песни ему нравятся, какой у него характер и как он чувствует себя на сцене. От этой информации можно отталкиваться и начать подбирать первый пробный репертуар. После прохождения множества конкурсов следует сделать выводы о проделанной работе и провести беседу: как ученик чувствовал во время тренировок, во время исполнения и видит ли себя в подобранном репертуаре. Если ответы положительные, можно начать экспериментировать с подобранным сценическим образом. Если же ученик не занимает призовые места, его ответы на заданные вопросы о

самочувствии отрицательные, следует сменить репертуар и начать пробовать другие сценические образы, больше прислушиваясь к мнению юного вокалиста.

Создание сценического образа идет на пользу юному вокалисту не только в сфере конкурсов, но и в продвижении по музыкальной карьерной лестнице. Человек лучше понимает себя, свои чувства, что он хочет донести до своих слушателей. Благодаря проработанному сценическому образу, у него уже есть протоптанное направление для развития собственного узнаваемого стиля, что помогает быстрее набирать популярность, становиться узнаваемым, привносить в мир музыки что-то новое, доносить свой внутренний распорядок до слушателей, а также зарабатывать денежные средства при помощи творчества.

Таким образом, сценический образ помогает вокалисту не только на начальном этапе при постижении музыкального ремесла, но и в его дальнейшей сольной карьере. Это сильный инструмент в руках человека, который помогает справляться с трудностями в сфере музыки, и этот инструмент крайне важно дать ученику и научить его им пользоваться.

### **Использованные источники**

1. Кречетова К. П. ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА ВОКАЛИСТА // Вестник магистратуры. 2022. №11-2 (134). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sozdaniya-stsenicheskogo-obraza-vokalista>

2. В.А. Сазонов Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства [Электронный ресурс] URL: <https://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/6-visheslovatskie-chtenia/sazonova.pdf>

3. Юркин Вячеслав Александрович ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Научные труды Московского

гуманитарного университета. 2021. №4. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-stsenicheskoy-deyatelnosti>