

**«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ» А.А.БЛОКА
В АСПЕКТЕ ЭКОФЕМИНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

Тан Юй

Магистрант филологических наук,

Ланьчжоуский университет,

КНР, г. Ланьчжоу

Аннотация: Статья посвящена анализу стихов А.А.Блока в аспекте экофеминистской литературной критики, раскрытию более глубокого содержания «Стихов о Прекрасной Даме», проведению междисциплинарного исследования творчества Блока.

Ключевые слова: А.А.Блок; экофеминизм; Стихи о Прекрасной Даме

Key words: A.A. Blok; ecofeminism; Poems about the Beautiful Lady

Экофеминизм прорезает экологические проблемы с гендерной точки зрения. Женщина ближе к природе, чем мужчины. Они критикуют андроцентризм и антропоцентризм, выступают против дискриминации по признаку пола и видов.

Эти утверждения в некоторой степени соответствуют взглядам Блока. Александр Александрович Блок – представитель символизма. Ахматова назвала его вехой в начале XX века. На его поэтическое творчество глубоко повлияла мысль философа Соловьева, который считает, что мир имеет двойственную природу, разделенную на «этот мир» и «иной мир». «Иной мир» полностью отличается от «этого» и является иррациональным.

Изначальный мир создан образ «вечной женственности», чтобы спасти мир и привести людей в иной мир.

1. Красота природы в «Стихах о Прекрасной Даме»

Природа - источник бесчисленных жизней (животных, растений и людей), однако антропоцентризм ставил людей над природой, считая, что люди являются единственными хозяевами мира и могут свободно грабить природу, а природа – это человеческий придаток и объект завоевания. В погоне за властью, деньгами и славой в патриархальном обществе люди полностью отделяются от природы. Это является символом антропоцентризма и андроцентризма, которые критикуют экофеминисты.

По мнению Блока человек и природа гармоничны и равны: природа - это мать человечества, обладающая человеческими эмоциями и содержащая мудрость. Такое мнение появилось в детстве Блока: он родился в дворянской семье. Его родители развелись, когда он был ребёнком, поэтому в детстве поэт жил в усадьбе Шахматово с дедушкой и провел здесь веселое время. После совершеннолетия он часто возвращался в Шахматово каждое лето до конца жизни. Итак, природный ландшафт села Шахматово - обширные поля, холмы, леса с болотами, тропинки из веток или бревен, овраги, голубые расстояния, тихий рассвет, яркие сумерки вместе составляют природу в стихах Блока.

Блок умеет использовать эти природные образы, чтобы передать свои эмоции. В стихах два наиболее часто встречающихся изображения - это

туман и ветер. Во многих случаях они отражают смятение, тревогу, сомнения, боль, отчаяние и растерянность. Другие образы, такие как *тень, шторм, удар молнии, гора* и т. д., по-видимому, являются производными от двух вышеупомянутых образов, выражая в той или иной степени чувства и трагедии в сердце поэта: «Ветер принес издалёка / Песни весенней намек, / Где-то светло и глубоко / Неба открылся клочок. / В этой бездонной лазури / В сумерках близкой весны / Плакали зимние бури / Реяли звездные сны»¹

Кроме того, Блок также очень хорошо отображает цвета. При создании поэт подбирает слова и выражения в зависимости от настроения разных периодов. В «Стихах о Прекрасной Даме» часто описываются *лед, белый снег, белые храмы, белые платья, белые цветы, белые паруса* и т. д. На взгляд Блока *белый*, помимо символов «чистота» и «тишина» в традиционном смысле, также содержит бесконечную жизненную силу. Синий – самый любимый цвет поэтов: *синие снежные тени, синие облака, голубые реки, голубое небо* и даже *синяя дорога*. Все прекрасные вещи, такие как «красота», «добро» и «надежда», выделены синим цветом, что подчеркивает стремление поэта к синему «иному миру».

2. Красота женщины в «Стихах о Прекрасной Даме»

Экофеминизм считает, что и женщина и природа несут ответственность за заботу о жизни. Женщины ощущают равенство, взаимность и целостность жизни больше, чем мужчины, поэтому существует

¹ Блок А.А. Стихи о прекрасной даме. М., 2015. С.3

много общего между женщиной и природой. Чистота, доброта и красота может лучше отразиться на женщинах.

Блок вырос в семье своей матери. Его бабушка, мать и тетя - все талантливые женщины, которые любят литературу. Это не только обеспечивает прекрасную среду для того, чтобы Блок стал поэтом, но и способствует ему в признании женской красоты и заботе о статусе женщины. В «Стихах о Прекрасной Даме» Блок сочетает реальность и фантазию, чтобы построить уникальный художественный мир и создать святой и красивый женский образ: «Белая Ты, в глубинах несмутима /В жизни — строга и гневна/ Тайно тревожна и тайно любима/ Дева, Заря, Купина.» [1, с.82]

В стихах один миф основан Блоком на поклонении оригинальной женщине и демонстрируется примитивная гармония между человеком и природой. Блок считает, что боги не являются сверхъестественными, а существуют в природе, иными словами, природа - это бог, бог - это природа, а женщина – воплощение природы и бога.

3. Погоня за возвращением к природе в «Стихах о Прекрасной Даме»

В течение тысяч лет мужчины занимают властное место. Они руководят судьбой женщин и бесцеремонно захватывают природу. Экофеминист Грета Гард утверждает, что угнетение природы и женщин основано на одной идеологии - двойственный антагонизм мужского централизма и антропоцентризма. В этой системе женщины и природа,

включенные в систему доминирования, т.е. они материализуются, объективируются и становятся «другими» в мужском центризме.

Семья отца Блока является типичной феодальной семьей, построенной патриархализмом. Из-за развода своих родителей Блок с детства был вдали от семьи отца, по его мнению, члены патриархальных старейшин являются жестокими и коварными, поэтому отношения между Блоком и его отцом всегда были безразличными. Такая жизненная среда и психологическая среда делают Блока очень отталкивающим для материалистического и эгоистичного аристократического общества. Он всё время стремится к искренней, доброй, красивой природе и естественным женщинам.

Вечная женственность, воплощенная в «Стихах о Прекрасной Даме» Блока, выражает его культурное сознание поиска оригинала и возвращения к природе. В стихах любовь между героем и героиней приобретает значение космической любви. В этой великолепной космической любви *восход, сумерки, звезды и огонь* похожи на помощников, вызывая иллюзию у молодого героя. В этой таинственной любви молодой герой достиг духовного смещения человека и вселенной, достиг наилучшего состояния жизни - возвращение к природе, достигая гармоничного единства человека и природы: «Всё бытие и сущее согласно / В великой, непрестанной тишине / Смотри туда участно, безучастно / Мне всё равно — вселенная во мне / Я чувствую, и верую, и знаю / Сочувствием провидца не прельстишь. / Я сам в себе с избытком заключаю / Все те огни, какими ты горишь / Но

больше нет ни слабости, ни силы / Прошедшее, грядущее — во мне / Всё бытие и сущее застыло / В великой, неизменной тишине / Я здесь в конце, исполненный прозренья / Я перешел граничную черту / Я только жду условного виденья / Чтоб отлететь в иную пустоту. »» [1, с.12]

Развод родителей, влияние старших по материнской линии и жизнь деревенской усадьбы придали Блоку естественная близость к природе и женщинам, в то же время под влиянием мысли Соловьева он мечтает о «ином мире». В своем первом цикле стихотворений «Стихах о Прекрасной Даме» Блок через описание ветра, дождя, облаков, цветов, растений и других природных вещей создал красивый, священный и добрый женский образ. Концепция экофеминизма, воплощенная в «Стихах о Прекрасной Даме», выражает любовь к природе, восхваление женщин и стремление к любви. Женщина и природа объединяются, становясь богами, которые господствуют в мире, ведя Блока и других символистов к мечте о «ином мире», где имеют абсолютная гармония и единство между индивидуумом, вселенной и природой.

Список литературы

- [1] Введение в гендерные исследования: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. И. В. Костиковой. - М.: Аспект Пресс, 2005.
- [2] Курганова А.Г. Функции образа храма в "Стихах о Прекрасной Даме" А.А. Блока// Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование.

-2014. -№2(14). - С. 111-116.

- [3] Спивакова Е.М. Свет в мире "Стихов о Прекрасной Даме"/Е.М. Спивакова// Филологические науки. Вопросы теории и практики. -2020. -Т. 13. -№2. -С. 130-134
- [4] Хоменко Т.В. Экофеминизм: сущность и задачи// Вестник Донского государственного аграрного университета. -2012. -№ 2(4). -С.82-86.
- [5] Шульц С.А. Пушкин, Гоголь, Блок (от "Пиковой дамы" к "Вию" и "Стихам о Прекрасной Даме") //Болдинские чтения. Доклады международной научной конференции. -Нижний Новгород: Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2019. -С. 146-155.
- [6] Яковлев М.В. Символика женских образов в книге А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме"// Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. -2018. -№1. - С.89-95.