

Герман Ирина Борисовна

педагог-психолог

МБДОУ д/с № 7 «Семицветик»

Шульгина Ольга Алексеевна

педагог-психолог

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В КОРРЕКЦИОННО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

Ключевые слова: дидактическая игра, чувственный опыт, задержка психического развития.

Herman Irina Borisovna

teacher-psychologist

MBDOU d / c No. 7 "Semitsvetik"

Shulgina Olga Alekseevna

teacher-psychologist

Belgorod, Belgorod region

THE ROLE OF DIDACTIC PLAY IN THE CORRECTIONAL AND EDUCATIONAL PROCESS

Abstract: In the didactic game, such conditions are created in which each child gets the opportunity to act independently in a certain situation or with certain objects, acquiring his own effective and sensual experience.

Keywords: didactic game, sensory experience, mental retardation.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. Игра – основной вид деятельности детей. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Это особенно важно для детей с задержкой психического развития, у которых опыт действия с предметами значительно обеднен, не зафиксирован и не обобщен. Этим малышам для усвоения способов ориентировки в окружающем, для выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, для понимания того или иного действия требуется гораздо больше повторений, чем нормально развивающемуся ребенку. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию.

Большинство детей с задержкой психического развития имеет нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Недостаточное развитие зрительно-двигательной координации приводит к тому, что ребенок часто промахивается при попытке взять предмет, так как неверно оценивает направление, не может проследить зрительно за движением своей руки.

Ранний и дошкольный возраст можно назвать возрастом чувственного познания окружающего. В этом периоде у детей происходит становление всех видов восприятия – зрительного, тактильно-двигательного, слухового, формируются представления о предметах и явлениях окружающего мира. Чувственный опыт дети приобретают в процессе широкой ориентировочно-исследовательской деятельности.

Ведущее место на ранних этапах развития ребенка занимает метод проб и ошибок. Метод проб как поисковый основан на том, что ребенок фиксирует правильные действия и отбрасывает ошибочные варианты.

У детей с задержкой психического развития чувственное познание без специального коррекционного воздействия развивается медленно.

Основная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей с задержкой психического развития поисковые способы ориентировки при выполнении задания, создать интерес к свойствам и отношениям предметов, подвести детей к подлинной зрительной ориентировки.

Игры оказывают большое влияние на формирование целостного восприятия. Условно процесс игры можно распределить на два этапа развития целостного восприятия: первый – узнавание, здесь дети с задержкой психического развития испытывают трудности; второй – создание

полноценного образа, учитывающего все свойства предметов (форму, цвет, величину, наличие и соотношение частей и др.)

Для того чтобы психическое развитие ребенка проходило полноценно, мало научить его правильно воспринимать окружающий мир. Необходимо закрепить полученные образы восприятия, сформировать на их основе представления. Этого можно добиться, заставляя ребенка вспомнить через некоторый промежуток времени тот или иной предмет, его свойства. Однако по-настоящему четкими, подвижными представлениями становятся только тогда, когда они соединяются со словом – названием этого предмета. Такое слово может вызывать в памяти знакомое представление в любое время.

Развитие тактильно-двигательного восприятия, имеет много общего с развитием зрительного восприятия. Благодаря дидактическим играм можно так организовать деятельность умственно отсталого ребенка, что она будет способствовать формированию у него умения решать не только доступные практические, но и несложные проблемные задачи. По звуку можно определить приближение транспорта, направление его движения, сигнал тревоги, приближение грозы, по голосу можно различить своих и чужих людей, узнать голоса животных, и сразу становится понятным, какое значение имеет слуховое восприятие.

У детей с задержкой психического развития формирование слухового внимания, различения неречевых звуков и умения

действовать в соответствии со звуковым сигналом представляет большие трудности. А в дидактических играх эта сторона развития может быть значительно скорректирована.

Для ребенка с задержкой психического развития эмоциональная сторона организации игры – важное условие.

Дидактические игры служат как для развития познавательной деятельности, так и для формирования собственной игры, поведения в коллективе: умения действовать сообща, наблюдать за действиями товарища, умения ждать, стремиться к совместной цели, соотносить свои действия с действиями товарищей

Список литературы:

1. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. – М., 1985
2. Образовательный научно-методический центр «Развитие и коррекция». Коррекционно-развивающие занятия с детьми раннего возраста. – М., 1998
3. Жукова Н., Мастюкова Е. Если ваш ребенок отстает в развитии. – М., 1993
4. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно-отсталых дошкольников. – М., 1993