

УДК.8.82

Ишбаева Д.И.
Студентка филологического факультета 3 курс,
Стерлитамакский филиал БашГУ
Россия, г. Стерлитамак
Мишина Г.В.,
кандидат филологических наук, доцент
Стерлитамакский филиал БашГУ
Россия, г. Стерлитамак

Ishbaeva D.I.
Student of the Faculty of Philology 3 year,
Sterlitamak branch of Bashkir state University
Russia, Sterlitamak
Mishina G.V.
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Sterlitamak branch of Bashkir state University
Russia, Sterlitamak

РОМАН Е.И. ЗАМЯТИНА «МЫ» КАК АНТИУТОПИЯ

ROMAN E.I. ZAMYATINA «WE» AS ANTIUTOPIA

***Аннотация:** В статье дается краткий обзор жанра антиутопии. Рассматриваются черты жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».*

***Ключевые слова:** антиутопия, Е.И. Замятин, роман, общество, герой.*

***Annotation:** The article provides a brief overview of the dystopian genre. The features of the dystopian genre in the novel by E.I. Zamyatina «We».*

Key words: *anti-utopia, E.I. Zamyatin, novel, society, hero.*

Антиутопия (от греч. **anti** – против, **utopia** – утопия) – пародия на жанр утопии или на утопическую идею; как и сатира, обладает способностью наделять специфичными особенностями самым разнообразным жанрам, например, роману, поэме, пьесе, рассказу. Антиутописты предпочитают дать читателям самим понять, как простому жителю приходится отвечать за мировое счастье, тогда как утописты, напротив, пытались найти и продемонстрировать обществу формулу защиты от всех существующих социальных и нравственных проблем.

Жанр антиутопия сформировался в 20 веке, именно в тот период, когда утопические мысли стали появляться в реальной жизни. Первая страна, в которой утопия реализовалась в наивысшей степени, это Россия, а одним из первых пророческих произведений стал роман Е.И. Замятина «Мы» (1920) [Николюкин, 2001, с. 38].

Изображение общества и государства в романе Е.И. Замятина «Мы»

События в романе происходят в 32 веке, через 1000 лет после 200-летней Революции, которая разрушила весь мир. Люди, которым удалось спастись, построили большой город – Единое Государство. Война принесла с собой дисгармонию, хаос, поэтому устойчивость и стабильность стали главными ценностями в жизни. Явления, необъяснимые с точки зрения логики, считались хаотичными. В итоге город закрыли стеклянной Зеленой Стеной от всего мира.

В Едином Государстве практически все постройки были стеклянными или бетонными. Здания сделаны из прозрачного стекла. Это символизирует отсутствие личной жизни общества, всё их существование прозрачно и видно всем окружающим. В городе стекла стерильно чистые, что придает ему еще больший оттенок безжизненности, пустоты, холодности.

В Едином Государстве достаточно высокая степень технического прогресса, о чем свидетельствует факт того, что жители занимаются строительством космического корабля «Интеграл», который поможет разнести по всему миру новость о существовании идеального государства и подчинить себе всю Вселенную.

Главой Единого Государства является Благодетель. Он избирается каждый год, т.к. нет других альтернатив. Жители вместо имен и фамилий имеют номера, т.е. они полностью лишены личности, индивидуальности, у них нет никакой собственности, личной жизни. Всё подчинено жесткому контролю. В городе работают разные Бюро (например, Медицинское Бюро, Бюро хранителей).

В Едином Государстве был введен одинаковый для всех жесткий режим. Здесь существовала Великая скрижаль, которая определяла поступки и действия людей в любой ситуации. Все граждане не имели права на семью и личную жизнь.

Жизнь общества в Едином Государстве основывается на рациональности, на математических операциях. Жители являются чем-то обобщенным, обезличенным. В этом государстве невозможно стать гением, любые творческие мысли и проявления считаются болезнью и сразу уничтожаются.

Отдельная человеческая жизнь не считается ценностью и легко может замениться на другую. Например, гибель нескольких людей при строительстве корабля номера воспринимают равнодушно.

Самостоятельное, независимое мышление в Государстве не поощряется, а напротив, жестко искореняется. Таким людям проводят операцию по удалению фантазии в головном мозге. В Едином Государстве нет места сомнениям и размышлениям.

Е.И. Замятин не пошел по пути своих антиутопистов-предшественников и не стал изображать государство как

гиперболизированную Англию или США, где мир захватили капиталисты, полностью поработив рабочих и используя их. Автор показал страну, которая очень похожа на идеальное государство Платона. Схожим здесь оказывается абсолютный контроль над жизнью общества, равное распределение ресурсов и благ. Главой является всесильный и великий человек. Правда в Едином Государстве Замятина не присутствовали рабы, т.к. все жители были равны перед Благодетелем [Платон, 2018].

Не менее важной деталью сходства государства Платона и Идеального Государства Замятина является контроль сексуальной жизни общества. Однако тут тоже есть свои расхождения. У Платона правитель обязал людей заключать пожизненные браки, а у Е.И. Замятина номера получали розовые талоны, которые могли потратить на секс с кем-либо в определенный “сексуальный час”: «всякий из номеров имеет право - как на сексуальный продукт - на любой номер» [Замятин, 1990]. Сделано это было с целью ликвидации всякой возможности появления привязанности одного человека к другому. Для этого же было введено еще одно правило: дети забирались у своих родителей и помещались в Детско-воспитательные Заводы, в которых потом роботы-учителя уничтожали личность и индивидуальность маленьких номеров [Платон, 2018].

Практически все номера безоговорочно верили в благополучие подобного устройства общества, но это результат пропаганды государства, потому что некоторые жители все еще имели способность чувствовать и переживать яркие впечатления. Люди не догадывались о существовании другой системы мироустройства, а если у них появлялись какие-то сомнения в верности этого государства, то их сразу же наказывали.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что автор в своем произведении хотел показать обществу губительные последствия тоталитаризма, который полностью уничтожает личность и индивидуальность в человеке для создания коллективизма, и предупредить

появление нежелательного будущего. Замятин продемонстрировал, как отдельный человек легко и быстро может стать просто безликим существом, звеном огромной системы.

Д-503 – главный герой романа «Мы», был математиком, инженером, который работал над созданием чертежей космического корабля «Интеграл». Сюжет произведения передается с помощью его дневниковых записей, которые ведутся очень сухо и конкретно. Это помогает ярче проникнуться в атмосферу идеального государства, которое ставит рациональное выше всего прочего, и вместе с тем пройти вместе с героем через все изменения и трансформации его внутреннего мира.

На примере главного героя мы видим, что происходит с людьми, живущими в Едином Государстве. Сложившийся тип сознания Д-503 можно одновременно назвать главным и преступлением, и достижением системы. В голове жителей все человеческие понятия подменились на противоположные: в этом мире индивидуальность — это преступление, несвобода — это счастье, злость, жестокость — это черты любви.

По своей природе Д-503 обладает философским складом ума. Герой часто рассуждает, рефлексировать, старается понять целесообразность созданного общества, государства.

Характер героя предопределяет его судьбу. Такой человек просто не может жить как серая масса, он обязан выделиться из толпы. Так и происходит, Д-503 совершает преступление по правилам Единого Государства, начинает мыслить иначе. В его поведении мы видим результаты изменившегося душевного состояния героя. В начале произведения Д-503 - ответственный, порядочный, спокойный номер, живущий по всем установленным законам Единого Государства. Но постепенно герой начинает совершать необдуманные действия, в его сознании появляются чуждые идеи Единого Государства размышления.

Последней каплей в государственном падении Д-503 стала любовь. В произведении главный герой влюбляется в I-330. Эта героиня сильно выделяется в обществе, она нарушает установленные правила: пьет, курит, не соблюдает строго определенное время для встреч. Также девушка состояла в нелегальной организации под названием “Мефи”. Эта группа хотела уничтожить Единое Государство и сломать Зеленую Стену, чтобы поселить в городе, который привык к однообразной и стабильной жизни, дикие племена. Делалось это для того, чтобы вернуть в общество чувства, эмоции и разнообразие.

Попытка революции оказалась проигрышной, и герой пошел в Бюро Хранителей для покаяния. Там ему сделали операцию по удалению души, вследствие чего он был лишен всех эмоций, чувств и фантазии. Д-503 снова безоговорочно исполняет все законы и правила Единого Государства и служит своему Благодетелю, а I-330 была уничтожена, т.к. она не способна жить в такой системе.

Однако в финале произведения, несмотря на то что главный герой вернулся в свою привычную жизнь в Едином Государстве, его не оставляют сомнения. Те изменения, которые произошли в душе и сознании героя, оставили свои плоды.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что Е.И. Замятин показал в своем романе, что никакие насильственные методы не смогут в полной степени уничтожить личность и индивидуальность человека, его естественные помыслы и желания души.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Замятин Е.И. Мы. – М.: Мол.гвардия, 1990. – 365с.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НКП «Интелвак». – 2001. – 1600 с.
3. Платон. Государство. СПб: Азбука, Азбука - Аттикус. – 2018. – 473с.