

УДК 796.07

Воротилова Н. Н.

Доцент

Бронза Я. А.

Студент

Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского

К 45-ЛЕТИЮ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В МОСКВЕ. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В РОССИИ XX ВЕКА

Аннотация: В статье рассматривается эволюция физической культуры и спорта в России XX века — от дореволюционного физического воспитания до советской модели, ориентированной на идеологическую мобилизацию. Московская Олимпиада 1980 года анализируется как апогей советского спортивного проекта. Показана роль спорта в формировании коллективной идентичности и репрезентации государства.

Ключевые слова: физическая культура, спорт, СССР, Олимпийские игры, идеология, коллективная идентичность.

Vorotilova N. N.

Associate Professor

Saratov State University named after N. G. Chernyshevsky

ON THE 45TH ANNIVERSARY OF THE MOSCOW OLYMPIC GAMES: PHYSICAL CULTURE AND SPORT IN 20TH-CENTURY RUSSIA

Abstract: The article examines the evolution of physical culture and sport in Russia during the 20th century—from pre-revolutionary physical education to the Soviet model focused on the ideological mobilization of the population. The Moscow 1980 Olympic Games are analyzed as an apogee of Soviet sports

policy. The role of sport in shaping collective identity and representing the state is demonstrated.

Keywords: physical culture, sport, USSR, Olympic Games, ideology, collective identity.

В 2025 году исполняется 45 лет со дня проведения XXII летних Олимпийских игр в Москве — одного из наиболее масштабных событий в истории советской культуры и спорта. Олимпиада-80 была не просто крупным международным форумом, но итогом длительной государственной политики, в которой физическая культура играла роль инструмента социального управления, идеологического воспитания и укрепления международного престижа страны. Спорт и физкультура занимали особое место в советской повседневности: они формировали образ «нового человека» — дисциплинированного, коллективистски настроенного, готового к труду и обороне.

В дореволюционной России физическое воспитание развивалось преимущественно в армейской и образовательной среде, опираясь на западноевропейские гимнастические традиции. Оно воспринималось как элемент «национального здоровья» и социальной дееспособности, однако в целом оставалось привилегией городских слоёв и учащейся молодёжи. После революции советское государство провело принципиальную реформу: физкультура из элитарного увлечения превратилась в массовую общественную практику. В 1920–1930-е годы был создан централизованный аппарат управления — Всесоюзный совет физической культуры, — появились производственная гимнастика, физкультурные минутки, нормативы комплекса ГТО. Массовые физкультурные парады и праздники несли не только оздоровительную, но и политическую нагрузку: они визуализировали единство и мощь социалистического общества.

После Второй мировой войны советская спортивная система вступила в новую фазу, сосредоточившись на достижениях высшего уровня и международном соперничестве. В условиях холодной войны победы советских атлетов интерпретировались как подтверждение превосходства социалистической модели. Государство активно инвестировало в строительство спортивной инфраструктуры, развитие спортивной науки и подготовку тренеров. Одновременно сохранялась массовая физкультура, связывавшая элитный спорт с повседневными практиками граждан. Образ спортсмена-победителя становился частью массовой культуры и превращался в эталон социально одобряемого поведения.

Московская Олимпиада 1980 года стала символическим апогеем советского спортивного проекта. Руководство страны рассматривало её как возможность продемонстрировать эффективность социализма и обновлённый образ СССР на мировой арене. Подготовка к играм сопровождалась масштабным городским строительством и модернизацией инфраструктуры столицы. При этом международный политический контекст — бойкот со стороны ряда западных стран в связи с вводом советских войск в Афганистан — существенно осложнил первоначальный замысел организаторов, превратив Олимпиаду в один из эпизодов противостояния двух блоков.

Физкультура и спорт активно использовались советской культурой как средства конструирования коллективной идентичности. Через плакаты, кино, песни и ритуальные мероприятия культивировался образ здорового, физически развитого гражданина, для которого забота о теле являлась общественным долгом. Спортивные победы порождали чувство национальной гордости, а известные спортсмены занимали место в культурном пантеоне наравне с передовиками производства и деятелями

науки. Таким образом, спорт выполнял функцию символического производства, сплачивая общество вокруг общих достижений и ценностей.

На протяжении XX века физическая культура и спорт в России прошли путь от узкоэлитарных практик к государственно управляемому институту, охватывающему все слои общества. Советская система последовательно встраивала телесность человека в политический и идеологический контекст: тело гражданина становилось ресурсом государства и одновременно символом его могущества. Московская Олимпиада 1980 года стала концентрированным выражением этой логики, соединив в себе амбиции позднесоветской модернизации, международные политические противоречия и глубоко укоренившуюся традицию использования спорта как инструмента национальной репрезентации.

Использованные источники:

1. Романов А. Ю. Спорт и холодная война. Том 1. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 264 с.
2. Прозуменщиков М. Ю. Большой спорт и большая политика. — М.: РОССПЭН, 2004.
3. Истягина-Елисеева Е. А., Бариеникова Е. Е. История спортивной пропаганды в СССР в период 1945–1991 гг. // Вестник спортивной науки. — 2015. — № 3.