

**К ВОПРОСУ РАЗРАБОТКИ МОДЕЛИ ЦЕНТРА МЕТОДИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ
ИСКУССТВ ГОРОДА СУРГУТА**

Аннотация: в статье рассматривается вариант организации модели методического сопровождения преподавателей детских школ искусств. Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования имеет свои специфические особенности, и методическая работа требует переосмысления. Вопросы организации методической работы преподавателей основательно освещены применительно к общеобразовательным учреждениям, но, крайне недостаточно рассмотрены в отношении детских школ искусств.

Ключевые слова: детская школа искусств, преподаватель детской школы искусств, методическая работа, методическое сопровождение.

Annotation: The article considers a variant of organizing a model of methodological support for teachers of children's art schools. The children's art school as an institution of additional education has its own specific features, and methodological work requires rethinking. The issues of organizing the methodological work of teachers are thoroughly covered in relation to general educational institutions, but are extremely insufficiently considered in relation to children's art schools.

Key words: children's art school, teacher of children's art school, methodical work, methodological support.

В системе образования в нашей стране в последнее время отмечаются существенные изменения, влияющие на характер преподавательской деятельности. Обновление содержания образования, широкое

использование инновационных педагогических технологий оказывает влияние на изменение содержания педагогической практики.

Новые преобразования, современные реформы образования требуют для преподавателя системного повышения квалификации, освоения новых технологий и методов работы.

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования имеет свои специфические особенности, требующие специального внимания и изучения. В этой связи методическая работа в детской школе искусств нуждается в переосмыслении с учетом современного развития образовательного менеджмента.

Важнейшими характеристиками профессиональной деятельности преподавателя являются потребность каждого педагога в постоянном и опережающем, перспективном профессиональном развитии, а также когнитивные и креативные умения по решению новых профессиональных задач в условиях высокой неопределенности, быстрых изменений и наступления цифрового мира. [1]

Дефицит квалификации и опыта педагогических кадров, их отставание от сложности профессиональных задач указывают на общую потребность социума, педагогического коллектива, каждого преподавателя в профессиональном развитии и актуализации его потенциала.

В настоящее время профессиональное развитие педагогов и повышение их квалификации – это сферы, нуждающиеся в более тщательной проработке. Профессиональное развитие преподавателей в условиях существующей системы формального образования (курсы повышения квалификации, профессиональная переподготовка) в полной мере не решает проблему профессионального развития преподавателей в соответствии с потребностями и особенностями отдельной образовательной организации. [2]

Вопросы, связанные с содержанием, функциями, и формами организации методической работы достаточно подробно рассматриваются в работе Л. Н. Буйловой и С. В. Кочневой «Организация методической службы учреждений дополнительного образования». Различным аспектам методической работы в образовательных учреждениях посвящены диссертационные исследования Е. Н. Скороходовой «Управление методической работой в образовательном учреждении», С. В. Касилиной «Методическая работа как средство развития образовательного учреждения», Н.И. Тормозовой «Совершенствование профессионально-педагогической компетентности преподавателей детских школ искусств в системе повышения квалификации». Таким образом, анализ изученности проблемы в педагогической литературе показал, что вопросы организации методической работы преподавателей основательно освещены применительно к общеобразовательным учреждениям, но, крайне недостаточно рассмотрены в отношении детских школ искусств.

Проанализировав ряд исследований в области профессионального развития преподавателей детских школ искусств позволил выявить ряд противоречий:

- между возросшими потребностями преподавателей в освоении новых методов и технологий обучения и ограниченными возможностями системы повышения квалификации к быстрым изменениям по запросам;
- необходимостью постоянного профессионального развития преподавателей и отсутствием эффективной модели и педагогических условий профессионального развития;
- между возрастающими требованиями к деятельности преподавателя и его неподготовленностью к быстрому реагированию.

Выявленные противоречия позволяют обосновать проблему, сущность которой заключается в отсутствии модели центра методического сопровождения преподавателей, направленного на поддержание

специфики профессионального развития кадрового потенциала детских школ искусств города Сургута.

Решение данной проблемы возможно в условиях организации модели центра методического сопровождения преподавателей, ориентированной на формирование постоянной потребности в непрерывном профессиональном развитии и актуализацию личностного потенциала педагогических работников.

Реализация модели направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование системы непрерывного профессионального развития преподавателей, обеспечивающей достижения качества образования;
- 2) выявление и ликвидация профессиональных дефицитов педагогических кадров, оказание адресной помощи в формировании индивидуального маршрута профессионального совершенствования преподавателей;
- 3) создание условий для профессионального роста молодых преподавателей посредством формирования системы эффективного вовлечения их в профессиональное сообщество.

На сегодняшний день в городе функционируют 6 детских школ искусств. В силу ряда причин и невозможности открытия самостоятельной единицы-юридического лица методического центра, такую модель можно апробировать на площадке одной из школ города.

Для решения поставленных задач в модель можно включить еще два структурных компонента: городские методические объединения преподавателей по специализациям и профессиональные образовательные учреждения. Таким образом модель будет состоять из трех компонентов: первый – детские школы искусств, выполняющие функции:
-адресное научно-методическое сопровождение и всестороннюю помощь преподавателю в решении возникающих вопросов профессиональной деятельности;

– индивидуальное сопровождение преподавателя с учетом динамики его развития и образовательного учреждения, в котором он работает, так и системы образования в целом.

Второй – городские методические объединения. Объединяет преподавателей определенной специализации, в задачу которых входит координация вопросов организации методического сопровождения, координация в проведении городских методических мероприятий.

Функции:

- стимулирование развития профессиональных сообществ, ассоциаций преподавателей;
- развитие профессиональной компетентности и повышение методической грамотности преподавателей;
- стимулирование творческой инициативы и исполнительской деятельности преподавателей.

Третий – профессиональные образовательные учреждения. Функции:

- мониторинг качества и активности участников образовательных отношений, обеспечение внешних связей, организация инновационной деятельности в образовательной организации;
- информирование педагогических работников об инновационных формах обучения;
- изучение запросов, оказание практической помощи педагогическим работникам.

Таким образом, представленная модель объединит детские школы искусств, городские объединения преподавателей и профессиональные образовательные учреждения (колледжи), ресурсы которых позволят осуществлять комплексную адресную методическую помощь педагогическим работникам образовательных организаций по реализации требований профессиональных стандартов.

Центр методического сопровождения преподавателей необходим, поскольку на данной площадке методисты и преподаватели всех детских школ искусств города смогут осуществлять взаимодействие и сотрудничество друг с другом, полноценно транслировать свой передовой педагогический опыт в сфере культуры. В результате реализации модели возможно создание единого научно-методического пространства в сфере повышения квалификации, профессиональной переподготовки и непрерывного развития профессионального мастерства педагогических работников в соответствии с приоритетными задачами в области образования.

Также будет решена одна из основных задач функционирования детских школ искусств – сохранение системы преемственности, а именно взаимодействие с профессиональными образовательными учреждениями с целью подготовки учащихся к дальнейшему обучению по образовательным программам среднего и высшего профессионального образования по профилю.

Список литературы:

- 1.Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. – 290с.
- 2.Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. Изд. центр «ВЛАДОС», 2012. - 189с.
- 3.Левин С.А. Детский творческий центр: Организация методической работы/ С.А. Левин, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусов. – Волгоград, 2018. – 156с.
- 4.Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник/ Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 570с.