

УДК 372.881.1

*Велиханова Алина Зайналиевна*

*Студентка*

*ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»*

*Россия, Махачкала*

*Халимбекова Мауса Казиахмедовна*

*к.ф.н., доцент*

*ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»*

*Россия, Махачкала*

**ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
МЕЖДУ УЧАЩИМИСЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА  
СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ**

*Аннотация:* В статье рассматривается диалогическое общение между учащимися на уроках английского языка на среднем этапе обучения в общеобразовательном учреждении. Нами рассматриваются психологические, лингвистические и экстралингвистические аспекты диалога, а также различия между стандартизированными и свободными диалогами. Описаны принципы культурно-досуговой деятельности, способствующие мотивации учащихся.

*Ключевые слова:* диалогическое общение, диалог, культурно-досуговая деятельность, средний этап.

UDC 372.881.1

*Velikhanova Alina Zaynalievna*

*student*

*Dagestan State University*

*Russia, Makhachkala*

*Khalimbekova Maisa Kaziakhmedovna*

*Candidate of Philology, Associate Professor*

*Dagestan State University*

*Russia, Makhachkala*

**DIALOGIC COMMUNICATION AS INTERACTION  
BETWEEN STUDENTS IN THE CONTEXT OF CULTURAL AND  
LEISURE ACTIVITIES IN ENGLISH LESSONS AT THE  
SECONDARY STAGE OF A GENERAL EDUCATION  
INSTITUTION**

***Abstract.** This article examines the dialogical communication between students at the English lessons at the middle stage of education. We consider the psychological, linguistic and extralinguistic aspects of dialogue, as well as the differences between standardized and free dialogues. The principles of cultural and leisure activities that contribute to the motivation of students are described.*

***Key words:** dialogic communication, dialogue, cultural and leisure activities, the middle stage.*

В процессе обучения иностранному языку особенно важно не просто запоминать правила и слова, но и развивать навыки коммуникации, позволяющие свободно и уверенно использовать язык в реальной жизни. Коммуникация – это сердце обучения любому языку, а диалогическое общение – ключевой инструмент для ее развития. Именно оно создаёт возможность для живого взаимодействия, стимулирует активное использование приобретённых знаний, позволяет апробировать и совершенствовать навыки говорения, аудирования и понимания на практике.

Диалогическая речь — это процесс общения, в котором участники поочередно обмениваются репликами. В основе диалога лежит взаимодействие, где каждый участник может выступать как говорящим, так и слушающим, что делает его одновременно активным и воспринимающим. Одной из характеристик диалогической речи является ее неполнота, что связано с условиями общения. Контекст, непосредственный контакт между собеседниками и активное использование невербальных элементов позволяют сокращать языковые средства. Кроме того, диалог отличается спонтанностью: содержание и структура беседы зависят от реплик участников. В диалоге также проявляются спонтанность и экспрессивность, что чаще всего выражается в субъективных оценках и активном использовании невербальных средств и разговорных фраз [Гальскова 2006:203].

Диалог - это сложное явление, которое включает в себя психологические, лингвистические, внеязыковые и коммуникативные аспекты, тесно переплетенные между собой [Миролюбов 2010:70].

1. С психологической точки зрения, диалог предполагает одновременное слушание и говорение, а также постоянное изменение ролей и внутреннее формулирование ответа.
2. С лингвистической стороны, диалог имеет свои особенности, включая специфические грамматические структуры, взаимосвязь между предложениями и уникальные стилистические черты.
3. С экстралингвистической точки зрения, в диалоге участвует группа людей, которые обмениваются различной информацией. При этом значительную роль играют такие невербальные элементы, как мимика, жесты и даже окружающая обстановка.
4. С коммуникативной стороны, диалог обладает динамичностью и постоянной сменой ролей. Он непредсказуем, поскольку участники должны реагировать на мысли и высказывания друг друга [71].

В методике различают два основных типа диалогов:

стандартизированные и свободные. Стандартизированные диалоги созданы для типичных ситуаций и обычно включают четко определенные роли и заранее подготовленные выражения, такие как формулы приветствия и прощания. Пример стандартного диалога:

A: «Good evening! How can I help you today? »

B: «Hi! I would like to see the menu, please. »

Свободные диалоги обладают большим разнообразием форм и могут включать такие виды, как интервью, беседы, обмен мнениями и обсуждения. В процессе обучения особое внимание уделяется беседе, поскольку она является наиболее распространенной в повседневной жизни. Пример свободного диалога:

A: «I believe that online learning is more effective than traditional lessons. »

B: «I disagree. I think offline interaction with teachers and classmates is vital for understanding. » [Рогова 1991:130].

В образовательном и воспитательном процессе культурно-досуговой деятельности выделяются несколько ключевых принципов, особенно актуальных для изучения иностранного языка.

1. **Принцип интереса:** Учет интересов обучающегося является важным аспектом, так как интерес может перерасти в потребность, что способствует более глубокому освоению иностранного языка. Игровая деятельность имеет значительную роль, поскольку она позволяет проявлять креативность, развивать навыки общения и удовлетворять стремление к самоутверждению. Игра выполняет такие функции, как компенсация, адаптация и восстановление, помогая заполнить пробелы в знаниях, адаптироваться к новым условиям и восстанавливать эмоциональное равновесие [Патлусова 2018:136].
2. **Принцип единства рекреации и познания:** Принцип единства рекреации и познания подразумевает, что образовательный процесс должен быть не только информативным, но и увлекательным, что способствует более глубокому усвоению знаний. Рассмотрим пример, который иллюстрирует этот принцип. Учитель решает провести урок, посвященный теме "Путешествия и культура". Вместо традиционного подхода, он организует выездное занятие в местный культурный центр или музей, где представлены экспонаты, связанные с разными странами и их культурой. После экскурсии группы собираются вместе, чтобы обсудить собранную информацию и подготовить свои презентации. Учитель поощряет их использовать новые слова и фразы, которые они слышали во время экскурсии. Это не только развивает навыки публичного выступления, но и укрепляет командный дух. [137].

3. **Принцип совместной деятельности:** Досуговая деятельность может осуществляться как в индивидуальном, так и в групповом формате. Коллективная работа способствует созданию атмосферы взаимной ответственности и помогает формировать ценности и традиции в группе. Это, в свою очередь, увеличивает уровень досуговой активности и раскрывает воспитательный потенциал [138].

Диалог играет ключевую роль в культурно-досуговой деятельности, обеспечивая возможность для активного общения, взаимодействия и обмена идеями. В рамках досуга участники могут свободно делиться своими мыслями, опытом и увлечениями, что способствует укреплению межличностных отношений и созданию чувства общности.

Культурно-досуговая деятельность основывается на активном взаимодействии участников, которые не остаются в роли наблюдателей, а активно обмениваются мнениями и эмоциями. Досуг на иностранном языке предоставляет уникальную возможность для свободного общения и использования языка в различных контекстах. Он включает в себя элементы нецелевой активности, компенсации и эмоционального восстановления. Диалоговое взаимодействие является важным компонентом культурно-досуговой деятельности на иностранном языке, способствуя объединению культурных, образовательных и социальных аспектов.

Основываясь на значимости диалогического общения в процессе изучения иностранного языка, а также на основные принципы культурно-досуговой деятельности можно выделить следующие виды упражнений:

### 1. «Role play activity»

Учащиеся разыгрывают сценарий, связанный с культурными событиями.

Пример:

Student1: «What do you like to do during the Cultural Festival? »

Student2: « I enjoy watching traditional dances. »

### 2. «Interview activity»

Учащиеся берут интервью друг у друга о культурных интересах.

Пример:

Student1: «What is your favourite cultural event? »

Student2: « I love the music festival every summer. »

### 3. «Create a dialogue»

Учащиеся получают картинку или фотографию, где изображены люди которые говорят о чем-либо. Учащиеся должны придумать диалог и разыграть его.

Пример:



Student1: Do you have any plans for the weekend?

Student2: I was thinking of going to the new art exhibit on Saturday. Do you want to join me?

#### 4. «Storytelling circle»

Каждый учащийся вносит свой вклад в предложение, чтобы создать групповую историю.

Пример:

Student1: « Once upon a time/ in a magical forest...»

Student2: « ...there lived a curious little fox named Felix. »

Таким образом, культурно-досуговая деятельность предоставляет возможности для обучения иностранному языку в более непринужденной обстановке, что способствует развитию интереса и мотивации. Она позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и значимым для каждого обучаемого.

#### **Использованные источники**

1. **Гальскова Н. Д.** Теория обучения иностранным языкам : учебное пособие / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — Москва : Академия, 2006. — 335 с.
2. **Миролюбов, А. А.** Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность : монография / А. А. Миролюбов. — Обнинск : Титул, 2010. — 464 с.

3. **Рогова, Г. В.** Методика обучения иностранным языкам в средней школе : методическое пособие / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. — Москва : Просвещение, 1991. — 290 с.
4. **Патлусова В. В.** Культурно-досуговая деятельность как инструмент интереса к иноязычному общению людей / В. В. Патлусова // Актуальные проблемы лингвистики и методики преподавания иностранных языков: материалы Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (16-20 апреля 2018г., Томск). — Томск, 2018. — С. 134-139.